

A los 84 años, murió Félix Luna, el más conocido divulgador de la historia argentina. Además fue editor, periodista y compositor P/32/33

Fui Luna

Opinan:
Horacio González, Eduardo Falú, María Seoane, Pacho O'Donnell, Jorge Coscia



Después de un día de tránsito endemoniado por el paro de subtes, los huelguistas anunciaron que hoy habrá servicio, aunque podría haber más medidas de fuerza la próxima semana P/4/5

Día de tensiones arriba y abajo de la tierra

6

VALE

Según el ministro de Cultura de Brasil, Juca Ferreira, su país vive una situación similar a un apartheid cultural: "Ningún producto cultural llega al 20 por ciento de la población. Menos del 10 por ciento entró alguna vez a un museo, sólo el 13 por ciento va al cine, el 17 por ciento compra libros y el 92 por ciento de los municipios no tiene ni cine ni teatro". Ferreira destacó la necesidad de financiar el consumo cultural popular y anunció un proyecto de ley para crear un vale mensual de 30 dólares –financiado por el Estado, los trabajadores y los empleadores– que podría ser canjeado en librerías, tiendas de discos, cines, teatros y museos. El vale llegaría a 14 millones de empleados.



BUENOS AIRES, VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7553
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

GRAN CUÑADO

El escándalo de las escuchas ilegales en la Policía Metropolitana llegó al jefe de Gobierno. El hombre que intervenía teléfonos bajo las órdenes de Palacios también espió al cuñado de Macri, Néstor Leonardo. El mismo denunció ante el juez que lo hicieron a pedido de sus parientes por intereses económicos P/2/3

Fotomontaje: Página|12

Página|12 en Haití

La misión que llegó por seis meses y lleva más de cinco años P/22/23

40
Vida de escritor, por **Noé Jitrik**

17
Un juez en debates éticos, por **Mariana Carbajal**

RECLAME **Las12**



Cartas de posguerra, un texto inédito de Victoria Ocampo

Tras la conmoción provocada por sus andanzas, el gobierno porteño aseguró que desactivará el grupo creado para expulsar a los indigentes P/2

UCEP a cuarteles de invierno

El gobierno porteño asegura que disolvió la cuestionada UCEP

Con la orden de replegarse

Después de la larga serie de denuncias sobre los métodos violentos para el desalojo de indigentes en la vía pública, el gobierno de Macri desarticuló la temible unidad y aseguró que el manejo de los sin techo pasará al área social.

Por Emilio Ruchansky

Luego de los violentos operativos contra indigentes, las marchas, las denuncias y un allanamiento a sus oficinas, la temible Unidad de Control del Espacio Público (UCEP) fue oficialmente disuelta por el gobierno porteño. La decisión, que despertó dudas sobre su efectivo cumplimiento, fue confirmada ayer a este diario por Juan Pablo Piccardo, al frente del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, del que dependía el grupo. "Lo que cambia es el enfoque, en adelante, para que no haya dudas ni sospechas, todo lo relacionado con la problemática social va a estar a cargo del Ministerio de Desarrollo Social. El personal de la UCEP va a ser reubicado dentro de otras áreas del ministerio", dijo.

Ayer hubo una nueva marcha que se dirigió a la Legislatura porteña, convocada por la CTA Capital y organizaciones sociales, para pedir el desmantelamiento de esta Unidad. ¿Cuánto tuvieron que ver las protestas y las denuncias en contra de la UCEP en su desarticulación? "Nada. No hay ninguna prueba de prácticas irregulares de la UCEP", insistió ayer Piccardo, mostrándose tan inflexible como la patota que aterrorizó a los indigentes de la ciudad. Para este funcionario, la disolución es sólo una forma de "transparentar, no dejar lugar a dudas y evitar el uso político de la temática social".

Un día antes, y tal como consignó **Página|12**, aparecieron nuevos elementos en la causa que sigue el juez Roberto Gallardo: dos CD en los que, entre otros documentos, se mencionan como "Grandes Hitos" algunos de los violentos operativos para echar a familias enteras de sus viviendas precarias armadas en plena calle. En total habrían sido 444 operativos, casi todos en horas de la madrugada y con una gran "ratio de eficiencia" conseguida, según la denuncia penal, a base de agresiones físicas y psicológicas.



Las acciones del grupo de choque para "limpiar" las calles de la ciudad terminaron en la Justicia.

Los voceros del Ministerio de Espacio Público porteño contaron que la disolución de la UCEP se realizó esta semana en medio de "una reestructuración de todas las direcciones operativas del gobierno de la ciudad, por lo que se aprovechó el momento para no incluir a la UCEP como una de estas unidades, es decir, que no existe más". El cuestionado personal de esta dependencia, unas veinte personas, es "de planta transitoria desde hace muchos años", dijeron estas fuentes, y seguirá cumpliendo funciones en la órbita del ministerio.

"La Dirección de Ordenamiento del Espacio Público tiene entre sus áreas una dedicada a los permisos para que, por ejemplo, un bar pueda poner mesas y sillas en la vereda, un área de fiscalización de estos permisos y otra de logística, que se encarga de retirar carteles y marquesinas. El personal de la UCEP va a estar destinado exclusivamente a esta última tarea porque hay mucho por hacer desde que se sancionó la ley de publicidad", explicaron los voceros.

La primera en recibir la noticia de boca de Piccardo fue la titular de la Defensoría del Pueblo de la ciudad, Alicia Pierini, quien se quejó varias veces por el accionar de la UCEP. "Claramente la indigencia es un tema del área social aunque su consecuencia sea la ocupación del espacio público", dijo Pierini tras la reunión con el ministro macrista. En ese encuentro, la defensora le aclaró al funcionario que, si bien es entendible el reclamo de los vecinos cuando, por ejemplo, encuentran personas que duermen en la puerta de su casa, "esta realidad debe ser abordada sin violencia".

En adelante, las personas en situación de calle serían asistidas por el Ministerio de Desarrollo Social porteño, mediante el programa Buenos Aires Presente (BAP), sin ninguna otra intromisión. Por este motivo, la defensora señaló que de inmediato se pondrá en contacto con la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal, para avanzar en la nueva etapa. "El Estado debe cumplir con la normativa existente en relación con la defensa de los derechos y garantías de los más pobres", advirtió Pierini.

Para Gastón Chillier, director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), una de las entidades que denunció el accionar represivo de esta Unidad, "esta supuesta disolución no debe ir en detrimento de la que se está investigando, que es grave. Estamos hablando de las responsabilidades penales que tienen los integrantes de la UCEP y las responsabilidades políticas de los funcionarios a cargo".

Momentos antes de que se difundiera la noticia de la disolución de esta Unidad, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, continuó defendiendo las prácticas de la UCEP. Aunque admitió que estaban analizando "crear un protocolo nuevo de funcionamiento para que nadie tenga ninguna duda y no estemos más sujetos a calumnias", dijo que "ninguna de las críticas ni las acusaciones judiciales contra la UCEP tiene fundamento". Por esas horas, Macri sostenía que su grupo de choque "funciona bien y les da un buen servicio a los vecinos".

Opinión Por Gustavo Veiga

La matriz de la topadora

La UCEP de Mauricio Macri es hija dilecta de la topadora del brigadier Osvaldo Cacciatore. Esta arrasó con las villas miseria y las viviendas que se interponían en la traza de la autopista 25 de Mayo. La patota del espacio público y también privado erradica a las personas en situación de calle todas las noches, de manera metódica y para que no se note demasiado. Pero sus 444 operativos en siete meses cobraron demasiada visibilidad. Le pusieron una cifra exacta a una política criminal. Ayer se anunció que el grupo formado por 26 agentes del gobierno porteño ya no expulsará con violencia a los indigentes de las veredas, parques y plazas de la ciudad de Buenos Aires. A sus miembros se les asignarán otras funciones.

Sus víctimas desconfían. No creen en el acuerdo al que arribaron el ministro porteño Juan Pablo Piccardo y la defensora del Pueblo, Alicia Pierini. Será porque con la UCEP se institucionalizaron distintos delitos con cobertura estatal. Una solución surgida del acuerdo en el que intervino quien prohijó esta patota, para sus damnificados no tiene crédito. El 8 de marzo de este año, cuando **Página|12** publicó en su tapa la primera de una larga serie de notas sobre la Unidad creada por el decreto 1232/08, el abogado de la Defensoría del Pueblo, Ricardo Dios, afirmó: "Esta gente comete delitos y tiene que ir presa".

Sus delitos llegaron a sede judicial. Una embarazada, Carla Baptista, los denunció por lesiones. Estudios médicos detectaron un desplazamiento de placenta. También se acumularon acusaciones de indigentes que sufrieron ataques de la UCEP en la Defensoría del Pueblo. Pero nadie fue preso. Ni siquiera hay un procesado en la causa que se abrió por una denuncia de la diputada Liliana Parada, la primera persona que desde uno de los tres poderes del Estado porteño actuó con rapidez sobre el problema.

Así como la UCEP tiene una misma matriz política que la topadora del intendente de la última dictadura, las denuncias de los vecinos molestos con los indigentes que les afean sus barrios o les bajan el valor a sus viviendas son también parte del problema. Y demuestran que la falta de sensibilidad con los semejantes, esos despojos humanos que se cuentan de a miles en las calles, le dieron una excelente coartada a Macri para interpretar ese espíritu ciudadano. La UCEP, hay que decirlo, es la catalizadora de esas demandas. Ser pobre e indigente, pero además mimetizarse en el paisaje público, no es compatible con la Buenos Aires que imagina el gobierno porteño en vísperas de los fastos del bicentenario que se avecinan.

Néstor Leonardo,

"Macri

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Néstor Daniel Leonardo es cuñado del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Tiene 49 años, trabaja de parapsicólogo y está casado desde hace cinco años con Sandra Macri. El juez federal Norberto Oyarbide comprobó que tuvo su celular pinchado ilegalmente entre mayo y junio de 2008. La orden para intervenir su teléfono la dio un juzgado de Misiones a través de una causa armada y las cintas con sus conversaciones las retiraba de la SIDE el policía-abogado-espía Ciro James –hombre del riñón del ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios–, quien a los pocos días de iniciada esta escucha fue contratado en el Ministerio de Educación porteño. "Creo, sin posibilidad de error, que el Sr. Franco Macri habrá hablado con Mauricio Macri a los efectos de que violaran mi intimidad por medio de la pinchadura de teléfono. Tanto Mauricio como Franco tienen interés en que yo desaparezca de la familia", afirmó al dar su testimonio en el juzgado. Leonardo contó que su suegro le ofreció dinero para separarse de su hija y lo amenazó en varias oportunidades. Lo acusó también de perjudicar económicamente a su mujer.

Leonardo, un hombre rubión con barba candado, llegó con cara de susto al juzgado.

–Quédese tranquilo, usted no está imputado de nada –le dijo Oyarbide, y lo invitó a tomar asiento. Junto a su secretario Gustavo Russo, le explicaron que en medio de la investigación sobre las operaciones de espionaje de Ciro James, que sigue preso, habían detectado la intervención a su celular. "No conozco Misiones", acotó Leonardo. Luego le señalaron el período en que sus conversaciones fueron escuchadas. El parapsicólogo, que también se presentó como enfermero, arqueó las cejas y dijo que el período coincidía con una serie de episodios en que Franco Macri le ofreció dinero primero a través de su abogado y luego cara a cara para que pusiera fin al matrimonio con su hija Sandra.

Allegados a la investigación repararon en otra coincidencia, siguiendo la secuencia del trámite de la escucha: el pedido de intervención telefónica por parte de la policía misionera es del 2 de mayo de 2008; seis días después el juzgado ordena efectivizarla; la conexión para grabar los diálogos se inicia el 23 de mayo y el día 30 James firma el contrato para trabajar en el Ministerio de Educación del gobierno porteño en un cargo de supuesto asesor legal en el que nunca hizo un dictamen o informe por escrito y cuyas tareas ningún funcionario supo o quiso explicar. Pese a desempeñarse en esa repartición, James nunca dejó su puesto de auxiliar de inteligencia de la Policía Federal, hasta agosto último, cuando pidió la baja porque estaba por ingresar a la Policía Metropolitana, gestiones mediante de su mentor, el Jorge "Fino" Palacios.

La vinculación con Palacios llamó la atención en el juzgado desde un comienzo, puesto que la primera escucha denunciada y comprobada fue la que le hicieron a Sergio Burstein, dirigente de familiares de las víctimas del atentado a la AMIA, férreo

el marido de Sandra, una de las hermanas de Mauricio Macri, víctima del espionaje de James

quiere que desaparezca de la familia”

El juez Oyarbide le tomó declaración ayer como testigo al esposo de Sandra Macri porque su teléfono estaba pinchado. Leonardo reveló las amenazas que sufría de la familia Macri y apuntó al jefe de Gobierno porteño y a su padre, Franco.

Gentileza Editorial Perfil



Sandra Macri, Néstor Daniel Leonardo, la madre de Mauricio Macri y Jorge Blanco Villegas.

impulsor del desplazamiento del Fino de la jefatura de la nueva policía porteña, donde Macri intentó sostenerlo a toda costa hasta que decidió ceder a fines de agosto. Burstein recibió en su casa un llamado anónimo advirtiéndole que lo estaba escuchando Palacios. La escucha fue en agosto y septiembre, cuando era inminente el procesamiento del comisario retirado por encubrimiento en la investigación del ataque terrorista. Hoy Palacios es uno de los principales sospechosos de estar detrás del espionaje, más todavía desde que la Justicia verificó que en los últimos tres meses habló 150 veces, usando un teléfono de su agencia de seguridad, con el espía James.

Cuando comenzaron a tomarle testimonio, Leonardo sentenció: “Atribuyo la pinchadura del teléfono a la relación que tengo con la familia Macri, por medio de mi esposa, Sandra Cristina Macri, que desde el inicio de nuestra relación el padre, Franco Macri, se opuso y quiso no sólo comprar mi disolución matrimonial, sino además me amenazó en reiteradas oportunidades, así como también lo hizo con mi abogado personal, el Dr. Luis Eduardo Conde”. Luego apuntó al jefe de Gobierno porteño como quien se habría encargado de que se consumara el espionaje. “Tanto Mauricio Macri como Franco Macri tienen interés en que yo desaparezca de la familia”, agregó después.

Fuentes cercanas al jefe de Gobierno porteño calificaron la versión como un “verdadero disparate”. “Mauricio tiene una excelente relación con su cuñado, la tiene toda la familia”, le dijeron a **Página|12**. “Es más, Mauricio es con el que mejor se lleva de los hermanos. Hoy (*por ayer*) hablaron por teléfono y él (Leonardo) le dijo que de ninguna manera tuvo la intención de involucrarlo”, insistieron los voceros porque “todo es una campaña armada contra Macri para impedir que la Policía Metropolitana salga a la calle”.

Culebrón

En una declaración que le tomó un buen tramo de la mañana el cuñado de Macri contó unos cuantos pormenores del culebrón familiar. Después del primer ofrecimiento de plata para que se divorciara y dado que esa ruptura no ocurrió, dijo, a Sandra le retiraron “el pago de dividendos que cobra como accionista de la empresa Socma en donde detenta el 20 por ciento de las acciones como así también los intereses por fideicomisos que tenía fuera del país”. Detalló que ella tenía un “patrimonio de 18 millones de pesos” en la empresa familiar y por una rectificación presentada ante la AFIP por “los contadores de Socma aproximadamente en mayo de 2008 su patrimonio” se redujo a “entre cinco y siete millones de pesos”. Su teoría es que hubo maniobras destinadas a “insolventar a mi esposa”, sostuvo.

En cuanto a las amenazas, el parapsicólogo –que también ofrece servicios de sanación– dijo que algunas le llegaron a través del jefe de la custodia de Franco Macri, Richard Ford, quien le dijo a su abogado –siempre según su relato– que si no se despegaba de Sandra se iba a “tener que atener a las consecuencias”. Sobre Ford, a quien identificó como jefe de seguridad de toda la familia, informó que “tendría los medios logísticos suficientes para realizar escuchas, seguimiento de personas, fotografías y filmaciones” y recordó que es amigo de William Godoy, el delegado del FBI en la Argentina que también tiene buenas relaciones con Palacios.

Por la misma época –mediados de 2008– relató que en una oportunidad en que su esposa estuvo internada en el Hospital Italiano Franco Macri lo llamó apenas llegó de un viaje a las tres de la madrugada, para verlo a la mañana siguiente. “Me ofreció un café y pensé que me iba a hablar de su hija. En ese momento se para y me dice: ¿vos sabés a qué viniste? Y le digo, sí, a hablar de Sandra y me manifiesta: No, esto es así, alejate de mi hija y vos sabés que económicamente necesitás. ¿Cuánto querés?”, contó. “También me refirió que a la larga esto iba a terminar mal, que lo tomé como una amenaza, golpeando la mesa violentamente. Lo único que le contesté era que el amor no se compra y que no sabía que él se manejaba de esa manera”, dijo en su testimonio.

Cuando le preguntaron qué amenazas llevó a los tribunales, precisó que hizo una denuncia penal en Morón por llamados telefónicos donde le decían “tomátelas de al lado de Sandra porque te vamos a hacer boleta”, algo que dijo que se repitió en 2003, 2007 y 2008. También denunció un secuestro en 2007, cuando llevaba el pago de 18 mil pesos para los empleados de seguridad de la quinta de su suegro en la que “una de las propiedades es de mi mujer”, aclaró.

Siete víctimas

Néstor Daniel es la séptima víctima detectada en la causa sobre el espionaje que instruye el juez Norberto Oyarbide. Después de la denuncia de Burstein, los investigadores advirtieron que también fueron espiados algunos desde 2007 en adelante –cada quien en distintos momentos– el empresario televisivo Carlos Avila, su yerno Federico Infante, que tiene un cargo gerencial en el canal Torneos y Competencias, dos gerentes de supermercados Coto y el abogado Francisco Castex del influyente estudio de Alfredo Iribarren. A todos ellos en el marco de la misma causa por un asesinato en Misiones se los espió con la falsa excusa. El juzgado está en vías de identificar otros teléfonos que habrían sido intervenidos.

La mayoría de los espiados, el cuñado de Macri inclusive, ya pidió ser querellante en la causa. Los investigadores intentan indagar qué razones había en cada escucha y quién pudo haber encomendado el trabajo. A Avila, todo indicaría que lo espiaban a raíz de una negociación que había iniciado con Julio Grondona en 2007 para la creación de un canal de fútbol, que no prosperó. Se barajaba que la AFA rompiera el contrato con TyC, algo que ocurrió ahora. Avila ya no estaba en TyC, pero se presume que querían chequear si conservaba a alguien suyo, lo que explicaría la pinchadura a su yerno. El abogado Castex se presentó ayer en el juzgado y dijo que no tenía demasiadas hipótesis. Sólo señaló dos grandes temas en los que intervino el estudio al que pertenece: el caso donde representan a Cablevisión, que entre sus derivaciones tuvo el procesamiento por cohecho del ex juez Ismael Murtorio y el abogado Alejandro Mitchell, y otro expediente en el cual, como abogado de Carrefour contra el grupo Exxel en una demanda por 120 millones de dólares, denunció a los peritos oficiales por coimas. También recordó que uno de sus principales clientes es TyC.

Oyarbide busca más teléfonos pinchados y enfila la investigación a determinar, más allá de James, si hay alguna vinculación en toda esta historia ya sea de la Policía Federal –desde donde James practicó múltiples escuchas– o del gobierno de Macri que, como sea, aparece cada vez más enredado en esta increíble historia.

La oposición pide explicaciones

La oposición porteña pidió explicaciones a Mauricio Macri por las escuchas de Ciro James al cuñado del líder de PRO. Un grupo anunció que pedirá la interpelación del jefe de Gobierno, mientras que otros reclamaron que se cree una comisión investigadora en la Legislatura. Nuevamente, reclamaron la renuncia del ministro de Justicia, Guillermo Montenegro. Los legisladores Diego Kravetz, Juan Cabandié, Gabriela Cerruti y Silvia La Ruffa pidieron la interpelación de Macri. “Con esta prueba ya queda claro que quien estaba a la cabeza de este armado de inteligencia en la ciudad era el propio Macri. Todo el invento del espía puesto desde el gobierno nacional se cae como un piano”, advirtió el kirchnerista Cabandié. Kravetz planteó que “Macri tiene el deber político y moral de venir a explicar lo que hasta acá no pudieron aclarar sus ministros”. “Macri es el único responsable por las escuchas ilegales y debe dar explicaciones”, insistió el senador Daniel Filmus. Aníbal Ibarra destacó que “las pruebas que surgen de la causa están involucrando directamente al jefe de Gobierno en las escuchas ilegales” y adelantó que insistirá en que la Legislatura conforme una comisión investigadora. “El Estado republicano está obligado a dar explicaciones. Aquí habría que votar una comisión investigadora sobre escuchas y sobre el personal que entró a la policía”, coincidió el legislador de Igualdad Social, Martín Hourest, quien planteó que Macri “confunde lo privado y lo público en forma berlusconiana”. Cerruti también se mostró a favor de la comisión investigadora. “Cuando comenzó el escándalo de escuchas dijimos que el responsable era el jefe de Gobierno”, recordó la legisladora y acotó: “Ciro James escuchaba al cuñado de Mauricio Macri para obligarlo a divorciarse de su hermana. Cualquier parecido con *El Padrino* no es pura coincidencia”.

D'Elía dijo que seguirá manifestándose, aunque Macri no quiera

"Jamás le pediremos permiso"

El titular de la Central de Movimientos Populares le envió el mensaje al jefe de Gobierno en la apertura del juicio que se le sigue por marchar por las calles porteñas. Adelantó, además, que no pedirá tareas comunitarias para evitar una posible condena.

"El macrismo quiere instalar la idea de que hay que pedirle permiso a Macri para hacer una marcha", advirtió Luis D'Elía en el marco de la primera audiencia del nuevo juicio en su contra. El titular de la Central de Movimientos Populares (CMP) está siendo juzgado por no haber solicitado autorización al gobierno porteño para realizar una movilización por la avenida Rivadavia, de Liniers a Plaza de Mayo, el 7 de mayo de este año. D'Elía también enfrenta, además, otros dos procesos: uno por la toma de una comisaría en La Boca en el año 2004 y otro por haber agredido a un militante ruralista durante el conflicto por las retenciones móviles el año pasado.

"Le quiero decir algo a Macri: jamás le vamos a pedir permiso para hacer una movilización, porque no tiene facultad jurídica para hacerlo. Jamás le pediremos permiso a Macri ni a nadie en el mundo para llevar adelante una movilización", aseguró el dirigente minutos antes de ingresar en la pequeña sala –había sólo siete asientos para la prensa y el público– de los tribunales de la calle Tacuarí, adonde lo había citado la jueza en lo Contravencional y de Faltas Nº 21, Cristina Lara.

El proceso, iniciado por la comuna porteña, es por incumplimiento del artículo 78 del Código Contravencional, que versa sobre "obstrucción de la vía pública", y prevé condenas que van desde los 200 pesos de multa hasta los 10 días de arresto. También enfrenta acusaciones por violar el artículo 69, que pena con arresto de hasta 10 días y multa de hasta 1500 pesos a "quien afecta intencionalmente el funcionamiento de servicios públicos". El abogado de D'Elía, Adrián Albor, adelantó que su cliente no contempla la opción de pedir tareas comunitarias para evitar una posible condena y que "si tiene que ir preso, irá preso".

El ex secretario de Tierras y Hábitat Social aseguró ante la Justicia que había notificado al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y al jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga, "cuándo, dónde y cómo se iba a hacer la marcha", y que cuando les consultó si hacía falta "algún otro requisito" ambos "contestaron que no". Consultado por **Página/12**, D'Elía aseguró que ayer "declararon como diez o doce comisarios de las seccionales por donde transitó la marcha y avisaron que estaban notificados desde el día antes".

En diálogo con este diario, el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda explicó que "una cosa es tener que notificar lo que uno va a hacer y otra es pedirle permiso a alguien", pero "el macrismo quiere instalar la idea de que hay que pedirle permiso a Macri para hacer una marcha". Lo cierto es que el artículo en cuestión establece que "el ejercicio regular de los derechos constitucionales no constituye contravención", y establece como exigencia dar aviso a la autoridad competente "con razonable anticipación".

El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, le respondió a través de un comunicado, donde sostuvo que "D'Elía no tiene coronita. Es un ciudadano como cualquier otro y tiene que cumplir con la ley". El funcionario macrista agregó que "en lo que va del año ya son 484 las causas que se han iniciado por obstrucción de la vía pública".

El dirigente también afronta otros dos procesos judiciales: por la toma de la comisaría 24ª, en el barrio de La Boca, y por haber golpeado al dirigente ruralista Alejandro Gahan durante las manifestaciones por la resolución 125. "Hay un intento fuerte de demonizarnos, pero cada juicio lo vamos a encarar con calma", aseguró D'Elía a este diario y completó: "El poder real debe estar muy preocupado por nosotros, dado el esfuerzo que nos dedican".

Informe: Nicolás Lantos.

DyN



D'Elía señaló que Macri pretende "instalar la idea de que hay que pedirle permiso para hacer una marcha".

La CTA marchó hacia la Legislatura porteña

Movilizados contra el presupuesto

Gremios, federaciones y organizaciones nucleadas en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se manifestaron ayer por la mañana frente a la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires para reclamar que los diputados introduzcan modificaciones en el proyecto oficial de Presupuesto para el año que viene. Además, pidieron la renuncia de los ministros de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, y de Educación, Mariano Nadorowski, y la disolución de la Unidad de Control de Espacios Públicos, la patota parapolicial que funciona en el seno de la administración Macri.

Entre pancartas de CTA-Capital, de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), de la Contaduría del Gobierno de la Ciudad, del Hospital de Quemados y del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos, entre otras agrupaciones, los manifestantes se movilizaron desde el Obelisco hasta la Legislatura. "Estamos denunciando que es muy importante la cantidad de dinero que se destina para las escuelas privadas en detrimento de la educación pública, y la falta de insumos en los hospitales", aseguró un dirigente de la central. También sostuvo que el Presupuesto para 2010 que envió el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, a la Legislatura, es "excluyente de las necesidades básicas populares y que consecuentemente golpea brutalmente" a los más necesitados.

El legislador electo por Proyecto Sur Fabio Basteiro acompañó la manifestación y denunció que "Macri profundiza cada vez más su política de exclusión, represión, espionaje y desmantelamiento del riñón de cualquier sociedad, como son la salud, la educación y la vivienda". El titular de ATE Capital, Rodolfo Arrechea, remarcó que "la CTA no se rinde y va a luchar por un Presupuesto con inclusión social, que implica mejores hospitales y mejores escuelas".

Tras la manifestación, los representantes de la central se reunieron con legisladores opositores para solicitarles un aumento en las partidas de salud y educación para el año que viene. Del encuentro formaron parte Sergio Abrevaya, Enrique Olivera y Diana Maffía (CC), Martín Hourest (IS) y Liliana Parada (Proyecto Sur).

DyN



La CTA se movilizó desde el Obelisco hasta la Legislatura porteña.

La huelga de

Una

Por Laura Vales

Los trabajadores de subte cumplieron un nuevo paro en reclamo de que el Ministerio de Trabajo reconozca al sindicato que crearon para separarse de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). Desde las once de la mañana no hubo servicios en las seis líneas y el Premetro. Aunque la empresa intentó hacer funcionar un diagrama de emergencia y grupos de la UTA que llegaron en micros a la estación de Constitución intentaron romper la huelga, la medida de fuerza se mantuvo con un alto acatamiento. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, consideró que el paro fue "casi una extorsión". Los delegados de la Asociación de Trabajadores del Subte y el Premetro anunciaron que el sábado, domingo y lunes realizarán asambleas para definir nuevas protestas, seguramente para la semana próxima.

En varias cabeceras, como la de Constitución, un cordón policial mantuvo separados a los trabajadores en paro de los hombres del sindicato cegetista. Durante todo el día hubo cruces de insultos y amenazas.

La disputa entre el sindicato de la CGT y los delegados tiene una historia de más de ocho años. Del '96 al 2000 hubo en los subtes un proceso de reorganización gremial. Se eligió un cuerpo de delegados que inicialmente estuvo dominado por la UTA, pero en sucesivas elecciones fue aumentando la proporción de los delegados rebeldes. Los disidentes, en su mayoría militantes que venían de la izquierda y el peronismo, tomaron la asamblea como forma de organización. En el 2000 ya fueron mayoría dentro del cuerpo de delegados y se hicieron fuertes al conseguir instalar dentro la empresa la estabilidad laboral –hace diez años que en el subte no hay despidos–, luego la reducción de la jornada de trabajo de 8 a 6 horas –con lo que se crearon 1500 nuevos puestos de trabajo– y, finalmente, la incorporación a Metrovías de los empleados tercerizados.

En este camino, los dirigentes de la UTA y el cuerpo de delegados de Metrovías mantuvieron una conflictiva convivencia. La cúpula de UTA, por ejemplo, deslegitimaba todas las medidas de fuerza convocadas por los delegados, y los delegados a su vez llevaban a las asambleas los acuerdos que la UTA realizaba con Metrovías, sometiéndolos así a una revisión.

Finalmente, el año pasado la UTA abrió un proceso interno para expulsar a los delegados del sindicato, acusándolos de inconducta. En respuesta, ellos decidieron crear el gremio propio (la Asociación de Trabajadores del Subte y el Premetro) y escindirse.

El nuevo sindicato lleva un año de existencia y tiene mil seiscientos afiliados, pero no ha conseguido todavía que el Ministerio de Trabajo le otorgue la inscripción.

La legislación argentina establece que para crear un sindicato es necesario acreditar que tiene afiliados en su ámbito y que sus estatutos se adecuan a la ley. El Ministerio de Trabajo tiene un plazo de 90 días para chequear estos requisitos, y luego debe otorgar la inscripción o rechazarla. Ese plazo ha sido cumplido sin una resolución y es el motivo del conflicto.

El Gobierno salió a criticar con dureza el paro. "Nosotros nos he-

los trabajadores del subterráneo paralizó los servicios de todas las líneas y el Premetro

jornada agitada bajo y sobre tierra

mos reunido con la UTA, Metrovías y los trabajadores que hoy protestan. En esas reuniones expresaron sus preocupaciones y les pedimos que esperaran diez días para que podamos resolver la situación. No aceptaron la posibilidad de discutir", sostuvo Tomada en una conferencia de prensa.

Tomada argumentó que el ministerio espera que le llegue el expediente de la Cámara de Apelaciones, lo que sucedería en diez días, para poder dar una respuesta. Sin embargo, los delegados aseguraron que lo que tardará diez días en llegar es la notificación de la Cámara de Apelaciones, que dictaminó que el ministerio está en mora. (La Justicia ya ha dicho tres veces que Trabajo debe expedirse.) "Al expediente con el pedido de inscripción, Tomada lo tiene en su despacho hace un año", señalaron.

Otras voces que desde el Gobierno cuestionaron la medida de fuerza fueron las del ministro del Interior, Florencio Randazzo ("perjudica a millones de trabajadores", se quejó) y la del secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, quien pidió que se levantara.

El paro dificultó el tránsito por la ciudad. En varias estaciones hubo momentos de tensión con grupos de la UTA. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dijo que la medida fue "casi una extorsión". Podría haber otra huelga la próxima semana.

Bernardino Avila



Cordones policiales dividieron a los trabajadores del subte de los grupos de la UTA que se hicieron presentes en varias estaciones.

El nuevo sindicato de trabajadores del subterráneo lleva un año de existencia y tiene mil seiscientos afiliados.

En un comunicado, Metrovías –que como la UTA resiste la creación del sindicato– calificó al paro como "político" y sostenido por una minoría de "ex delegados". "Más del 60 por ciento de los empleados continuaron en sus puestos de trabajo a pesar de esta medida", aseguró la empresa y se quejó de que los últimos cinco años "hubo en promedio un conflicto gremial cada ocho días".

La concesionaria volvió a reclamar al Gobierno que declare ilegal el paro y presentó una cautelar para que se declare a los servicios de subte como "esenciales".

Como en anteriores conflictos, también difundió un listado con los sueldos promedio, en el que recordó que "un boletero gana 4200 pesos, un guarda 4800 y un conductor 6300". A estos sueldos, apuntó la empresa, hay que sumar una "gratificación adicional de 2600 pesos".

En las reuniones que Trabajo mantuvo a principios de la semana, los representantes de la UTA y de Metrovías volvieron a oponerse a que se dé reconocimiento al nuevo sindicato. En rigor, crear un gremio es un derecho constitucional; ni la empresa ni la UTA tienen atribuciones para oponerse, pero usan su influencia para frenar el trámite.

El modo en que seguirá el plan de lucha será definido entre mañana y el lunes, en asambleas en las seis líneas. En cuanto al Ministerio de Trabajo, contestaría al pedido de inscripción en cuestión de un mes. En el caso de que lo deniegue, el tema deberá ir al ámbito de la Justicia laboral. Aunque no hay dudas de que el nuevo gremio será finalmente reconocido, la cuestión es cuándo. Una resolución por vía judicial volvería a posponer la inscripción por tiempo indeterminado.

Los principales hits

No llegaron a las manos, así que la guerra fue de cantitos. Separados por un cordón policial, los grupos de la UTA y los delegados que realizaban el paro se dijeron de todo. Los más escuchados:
"Yo sabía / yo sabía / a los zurdos los cuida la policía" (UTA).
"Olelé, olalá / si sos mayoría poné el subte a trabajar" (Delegados).
"La Asociación / la Asociación / se va a la puta que los parió" (UTA).
"Mirá mirá mirá / sacale una foto / se van los de la UTA con el culo roto" (Delegados).
"Olelé, olalá / si esta no es la UTA, la UTA dónde está".
"Olelé, olalá / si esa es la UTA qué risa que me da".

Si bien el lugar donde se concentró la tensión fue la estación de Constitución –donde además de la pelea entre los afiliados a los dos sindicatos hubo una corrida porque personal de seguridad quiso filmar a los huelguistas– también hubo cruces en Federico Lacroze. Allí un hombre de la UTA subió a la cabina de conducción de uno de los trenes con la intención de ponerlo en marcha, pero fue sacado del coche.

Hubo más autos en la calle y varias protestas

Día ideal para quedarse en casa

Una sucesión de protestas con cortes de calles se sumó al paro de doce horas en la red de subterráneos de la ciudad, que afectó a cerca de un millón de usuarios, por lo que el tránsito en la ciudad de Buenos Aires estuvo congestionado durante gran parte del día de ayer. Por la mañana, llegó a Capital desde distintos puntos del conurbano bonaerense una cantidad muy superior a la habitual de vehículos particulares, como alternativa para sortear la medida de los empleados del subte de parar a partir de las 11 de la mañana. Los puentes y autopistas de acceso se cargaron de autos que debían transitar a baja velocidad, provocando demoras a la hora de llegar al trabajo.

Desde cerca del mediodía, la marcha convocada por la CTA-Capital para reclamar por el presupuesto de la ciudad y el desmantelamiento de la UCEP *(ver aparte)*, que se concentró frente al Obelisco y desde ahí se trasladó a la Legislatura, en Perú y Diagonal Sur, complicó aún más la circulación en el microcentro, la zona más afectada por la falta de subtes.

Además, en el marco del paro de 77 hospitales provinciales, una manifestación de trabajadores bonaerenses de la Salud tuvo lugar en Callao al 200, frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, provocando un importante congestionamiento en el área del Congreso. Por su parte, estudiantes universitarios protestaron durante la tarde en los Tribunales de Comodoro Py, en la zona portuaria atrás de Retiro, mientras que docentes agrupados en Suteba hicieron lo propio a unas cuadras de allí, frente a la sede del Ministerio de Trabajo, en la avenida Leandro N. Alem al 600.

Pero el más importante de los problemas se dio en la ruta Panamericana, a la altura del Puente Melo (a 600 metros de la General Paz), donde cerca de las 11 de la mañana la policía detuvo una serie de micros en los que viajaban trabajadores de la central Atucha II, afiliados de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra). La medida policial hizo que los manifestantes se bajaran de los vehículos y cortaran tres carriles del Acceso Norte en sentido hacia Capital. Más tarde, bloquearon ambas manos de circulación. Sólo dos horas más tarde, la Guardia de Infantería pudo liberar la ruta con un camión hidrante, pero en el ínterin se formó una fila de autos que superó los cinco kilómetros.

DyN



Los usuarios se apresuraron a viajar en subte antes del paro.

CFK criticó a la dirigencia política por su actitud ante los pobres

“La pobreza organizada molesta”

Al inaugurar obras de ampliación en un hospital de Quilmes y, por teleconferencia, dos hospitales en Chaco, la Presidenta defendió la asignación de 180 pesos por hijo y cuestionó a los medios y a la oposición por exponer a los pobres.

Al visitar el Hospital Materno Infantil de Quilmes, la presidenta Cristina Fernández volvió a defender la asignación universal por hijo anunciada la semana pasada y a cuestionar la actitud “paradojal” de la dirigencia política frente a la pobreza. “Se prestan tontamente, contribuyendo al desprestigio del Estado y de los partidos políticos, creyendo que por eso puede crecer individualmente un partido o un personaje político”, lanzó. Además, con relación a las protestas sociales de los últimos días, acusó a los medios de comunicación de mostrar “obscenamente por televisión” a los pobres “llorando y sufriendo”, pero cuando se organizan “les molesta y son tildados de revoltosos”.

Sin dar nombres, CFK apuntó contra algunos de los políticos de la oposición, señalando su responsabilidad en las medidas que llevaron al país a la pobreza. “Lo paradojal de todo esto es que las políticas que generaron esos pobres que muestran casi obscenamente por la televisión son las que ellos mismos levantaron desde los medios de comunicación durante tanto tiempo”, denunció. La Presidenta, además del programa de asignación universal por hijo, se refirió al plan de generación de empleo a través de cooperativas, durante un discurso que pronunció en la visita al Hospital Materno Infantil Doctor Eduardo Oller, de la localidad bonaerense de San Francisco Solano, partido de Quilmes.

Allí recorrió obras de ampliación, entregó las llaves de una ambulancia y un subsidio de 250 mil pesos para equipamiento, en tanto que inauguró por videoconferencia dos hospitales en las localidades chaqueñas de Santa Silvina y Juan José Castelli. “A ciertos intereses concentrados económicos les gusta mostrar por la televisión a los pobres y a los negros cuando están solitos, desvalidos y llorando, para demostrar que hay pobreza. Pero cuando esos pobres y negros generan organización popular, trabajo y dignidad, ahí ya les empiezan a molestar. Y entonces son tildados muchas veces de revoltosos o de organizaciones paralelas al Estado”, denunció. Fue una alusión directa al titular de la UCR, Gerardo Morales, quien denunció a la líder de la organización Túpac Amaru, Milagro Sala, como jefa de una agrupación “armada”, “mafiosa” y vinculada con el narcotráfico.

Durante un discurso cargado de contenido político, la Presidenta insistió: “Desde el fondo de la historia, siempre molestó la organización popular”, pero remarcó que esa modalidad es “precisamente la que permite a una sociedad crecer y fundamentalmente quebrar algo que se instaló desde hace décadas, que es el individualismo”. Fernández de Kirchner estuvo acompañada en su visita al Hospital de Quilmes por el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli; los ministros de Salud nacional, Juan Manzur, y bonaerense, Claudio Zin; y el intendente local, Francisco “El Barba” Gutiérrez. En Chaco, en tanto, el que encabezó la transmisión por videoconferencia fue el gobernador Jorge Capitanich.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en el Hospital Materno Infantil de Quilmes.

Los diarios sólo se podrán repartir en los kioscos

Desregulación eliminada por decreto

El Gobierno restituyó a los canillitas su calidad de “trabajadores” al derogar un decreto del año 2000 que había desregulado esa actividad y circunscribió exclusivamente a las “paradas habilitadas” la venta de diarios, revistas y afines. A partir de la decisión de la Casa Rosada, anunciada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, “se podrá editar, distribuir y vender diarios, revistas y afines, en un régimen de libre competencia y sin otras restricciones que aquellas destinadas a garantizar la efectiva tutela de los derechos laborales, sociales y sindicales involucrados en la materia”. La medida fue criticada por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) y por referentes de la oposición.

El decreto firmado por la presidenta Cristina Fernández restituye el reconocimiento a esa actividad, dispuesto durante la primera presidencia de Juan Perón y quitado durante la gestión de Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo como ministro de Economía. En la práctica, esta iniciativa determina que, a partir de ahora, exclusivamente en kioscos habilitados se podrán vender diarios y revistas, que serán distribuidos sólo por canillitas. La medida incluye también a los diarios de distribución gratuita, que a partir de la puesta en marcha de la decisión oficial dejan de ser repartidos en la calle y medios de transporte y sólo estarán en las paradas habilitadas.

“Los trabajadores canillitas vuelven a conservar y reestablecer sus derechos laborales, esto es que se los vuelve a considerar como trabajadores”, explicó Tomada, quien estuvo acompañado en el anuncio por el secretario general de la Federación de Vendedores de Diarios y Revistas de la República Argentina, Omar Plaini. Tomada agregó que habrá una resolución de su cartera para conformar una comisión integrada por funcionarios de ese ministerio, los sectores de edición y distribución de los medios y el sindicato de vendedores de diarios para regular la forma de poder otorgarle derechos que tienen que tener los canillitas. “De la misma manera, avanzaremos en la tarea de blanquear a los colaboradores de los titulares de paradas para que ellos también puedan acceder a sus derechos laborales”, señaló el ministro. “Los canillitas vuelven a tener derechos”, agregó el funcionario tras el encuentro entre la Presidenta y el representante de los vendedores de diarios y revistas.

Para el titular de Adepa, Gustavo Vittori, el decreto “esconde una segunda intención, que es el ataque a los medios con posiciones críticas”. Por su parte, la diputada Silvana Giudici (UCR) consideró que la medida busca “controlar el expendio de diarios y revistas” y “cierra el círculo”, en alusión a la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

“Interpretación descabellada”

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, juzgó “descabellado” que dirigentes de la oposición hayan interpretado que la protesta de camioneros que anteayer impidió la distribución en horario de los diarios *Clarín* y *La Nación* haya sido generada por “una mano negra del Gobierno” para “entorpecer la libertad de prensa”. En cuanto a la actitud del sindicato de camioneros, Randazzo señaló: “A mí no me parece que se debe llegar a esa instancia” y llamó a “resolver amigablemente el conflicto” entre ese gremio y el sindicato que nuclea a los trabajadores de las distribuidoras de diarios para “cumplir el compromiso firmado hace un año”. El jefe de la cartera política consideró “nada más alejado de querer hacer aparecer como que atrás de esto hay una mano negra del Gobierno que impide que medios democráticos y populares salgan de sus distribuidoras”. Randazzo aprovechó acusar a sus adversarios de “representar los intereses de los medios para aparecer en los medios en forma permanente”, en lugar de “representar los intereses” del electorado. Y agregó que “si algo ha quedado en claro es que los medios no son neutros e inocuos, que defienden intereses, y que hay periodistas que trabajan para esos medios”. Al repudio de la protesta se sumaron políticos opositores, entre ellos el diputado nacional de PRO Fernando de Andreis, quien advirtió su “preocupación por la posibilidad de que esto pueda tratarse de una maniobra del gobierno nacional para controlar los medios de comunicación”.

La movida para

Clamor

El operativo clamor para rechazar la renuncia del ex presidente Néstor Kirchner y que vuelva a conducir el Partido Justicialista ya trajo repercusiones a favor y en contra. Previsiblemente, las favorables fueron del kirchnerismo y las contrarias del peronismo disidente. Lo único curioso fue la opinión del ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien opinó que Kirchner “no debería volver”. En su entorno explicaron que, en realidad, el funcionario fue tomado por sorpresa el miércoles por la noche y que dio su opinión personal. Pero la estrategia no se modifica: Kirchner reasumirá no bien le rechacen la renuncia el próximo martes.

“En lo personal, creo que no debería volver, él ha renunciado y representa mucho más de lo que es el justicialismo hoy. A mí me da la impresión en este caso de que el ex presidente ha decidido dar un paso al costado después de las elecciones y ha asumido Scioli, que lo seguía en la línea sucesoria”, consideró Randazzo, cuando fue consultado sobre el retorno de Kirchner a conducir el PJ, luego de que anunciara su “renuncia indeclinable” al día siguiente de la derrota del 28 de junio.

El ministro, que fue sorprendido por la noticia el miércoles, quedó en absoluta soledad dentro de las declaraciones de los kichneristas de ese día: el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli; el secretario general de la CGT y vicepresidente segundo del PJ, Hugo Moyano, y una buena cantidad de intendentes del conurbano salieron a respaldar la iniciativa ese día, al igual que el legislador porteño Juan Cabandié, quien conduce la JP.

“Sin lugar a dudas, estamos ante importantísimas circunstancias en donde se discuten temas tan sensibles como una mayor distribución del ingreso y el rol del Estado como articulador de la vida social. En tiempos donde se debate también una reforma política en la que la ciudadanía define los liderazgos de los movimientos nacionales, la presencia y el protagonismo del mejor presidente de los últimos cincuenta años, Néstor Carlos Kirchner, como abanderado del Movimiento Nacional, es un imperativo del sentido común”,

El martes arranca

Duhalde vs.

Eduardo Duhalde y Elisa Carrió serán los protagonistas de un juicio que el ex gobernador bonaerense le inició a la líder de la Coalición Cívica (CC) luego de haberlo responsabilizado en 2005 por el crecimiento de la droga en la provincia de Buenos Aires. El juicio empezará el martes a las 11.30, en el juzgado federal de María Servini de Cubría.

Carrió llevará como testigos al vicepresidente segundo de la Cámara de Diputados bonaerense, Walter Martello; al diputado provincial Sebastián Cinquerrui y al concejal de Lanús Mariano Amore, pertenecientes a la Coalición Cívica. Durante la campaña electoral

rechazarle a Kirchner su renuncia al PJ

con apoyos y rechazos

se sumó ayer el senador por Santa Cruz, Nicolás Fernández. Moyano dispuso que los congresales del ala gremial del PJ sumaran sus firmas para rechazar la renuncia de Kirchner y luego Scioli convocó para el martes próximo una reunión del Consejo Nacional Justicialista, donde el kirchnerismo tiene mayoría.

El gobernador bonaerense sostuvo que hay "una voluntad unánime" de gobernadores, intendentes, sindicalistas y dirigentes del PJ de rechazar la renuncia de Kirchner y que "vuelva a conducir los destinos del PJ". La estrategia fue diseñada por el kirchnerismo ante el avance del ex presidente Eduardo Duhalde, se mostró con Scioli en el coloquio de IDEA y anunció que iba a competir en las internas y le iba a ganar a Kirchner. También se anotó para esa contienda el ex gobernador bonaerense Felipe Solá, que ese día presentó un bloque unido del peronismo disidente, que incluye al dirigente de Unión-PRO Francisco de Narváez.

El miércoles habían cuestionado la iniciativa los peronistas disidentes Solá y Mario Das Neves, quien anunció que iba a renunciar a la conducción del PJ. También presentó su renuncia el ex gobernador entrerriano Jorge Busti, aliado a Solá y cercano a Eduardo Duhalde. "No había debate, no tenía sentido seguir. Es un organismo que no funcionaba y para lo único que se lo convocaba era para dar a conocer decisiones ya tomadas por Kirchner", remarcó Busti. El dirigente opositor sostuvo que la convocatoria "es un arreglo superestructural entre Scioli, Kirchner y Moyano para quedarse con el sello". "El PJ actual no refleja a la mayoría de los peronistas. En algún momento tendrá que haber elecciones internas democráticas para que surja una verdadera conducción", interpretó Busti. Solá y Carlos Reutemann, que también forman parte de la conducción, también seguirían el mismo camino.

Daniel Dabove



El martes, el PJ le rechazará la dimisión a Néstor Kirchner.

Intendentes y el plan

Luego de los reclamos de las organizaciones sociales que acamparon en plena 9 de Julio, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, se reunió ayer con los intendentes de todos los municipios involucrados en el Programa Ingreso Social con Trabajo-Argentina Trabaja, a los fines de evaluar la marcha del plan. Durante el encuentro, la ministra instó a los representantes de cada territorio a fortalecer los lazos con sus respectivas comunidades y remarcó que "cada obra impulsada por el Programa surge a partir de la necesidad de cada lugar". El Programa Ingreso Social ya incorporó a 30.000 cooperativistas y prevé sumar 70.000 más.

el juicio

Carrió

para la renovación legislativa de 2005, Carrió, en el programa de cable *Desde el llano*, acusó a Duhalde de ser "el responsable político del crecimiento de la droga en la provincia de Buenos Aires".

En el entorno de Carrió explicaron que su estrategia será señalar que la acción de Duhalde "fue la omisión", en materia del combate al narcotráfico. Los legisladores bonaerenses aportarán un informe que elaboraron en septiembre de 2006, denominado "Paco, la punta del iceberg", en el que investigaron la expansión del comercio de droga y supuestamente la instalación del narcotráfico durante esos años.

Luego de unificar al antikirchnerismo en un bloque, designaron a Lavagna y Lousteau como asesores

El PJ disidente ya busca ministros

Por Miguel Jorquera

El peronismo disidente se entusiasmó con la idea de convertirse en una de las principales bancadas del Congreso. Nombró a quienes lo asesorarán y luego se reunió con otros bloques opositores para negociar la mayoría en las comisiones.

El peronismo disidente se entusiasma con la idea de unificarse en el Congreso y transformarse en uno de los principales bloques de la oposición parlamentaria, mientras, en paralelo, avanza en el acuerdo con el resto de la oposición para arrebatarle al kirchnerismo la mayoría en todas las comisiones de la Cámara baja. Tras el recambio legislativo del diez de diciembre, casi todo el arco opositor –después de algunas reuniones conjuntas– coincidió en reclamar el 60 por ciento de los asientos en todas las comisiones, aunque dejarán en manos del oficialismo las presidencias de la Cámara y de algunas de las comisiones consideradas "estratégicas". Ayer, en el Hotel Congreso, los diputados del PJ anti K de diez provincias volvieron a reunirse para fijar una agenda parlamentaria común y sumaron como asesores al grupo de trabajo, entre otros, a los ex ministros de Economía Roberto Lavagna y Martín Lousteau.

La reunión de ayer fue la segunda consecutiva, juntó a unos 35 diputados actuales y electos del peronismo disidente y duró más de dos horas. Todavía no sellaron quién presidirá el nuevo espacio que impulsó Felipe Solá y aglutina a los legisladores de varios caudillos provinciales y al propio Francisco de Narváez. Sin embargo, coincidieron en no enfriar el entusiasmo ni las negociaciones, que continuarán el lunes próximo. Tampoco definieron el papel que dentro del grupo podría asumir la todavía oficialista Graciela Camaño, a quien Eduardo Duhalde quiere catapultar como la jefa del futuro bloque anti K.

Entre los avances, el peronismo disidente logró sumar a la movida a dos personajes con alto impacto político: los ex ministros de los gobiernos kirchneristas Lavagna y Lousteau. Ambos formarán parte del "grupo de trabajo" de apoyo parlamentario que se abocará a los tres grandes temas que se fijaron: social, seguridad y federalismo. A ese grupo también se sumarán el constitucionalista y ex procurador del Tesoro Alberto García Lema y el asesor de Solá y hombre de confianza de Lousteau, Esteban Conte Grand.

También nombraron a los negociadores del futuro bloque ante el resto de las bancadas opositoras, con las que buscarán el control de las comisiones en la Cámara baja. Un papel que desempeñarán la salteña Zulema Daher, que responde al senador Juan Carlos Romero; el electo diputado y ex jefe de Gabinete de Duhalde Antonio Atanasoff, ahora con De Narváez; y Luis Lusquiños, el hombre de confianza de los hermanos Rodríguez Saá.

En medio de la sesión del miércoles, los presidentes de la mayoría de los bloques opositores hicieron un alto para reunirse en el despacho del jefe de los diputados de la UCR, Oscar Aguad. Allí confluyeron Adrián Pérez, de la Coalición Cívica; Federico Pinedo, del macrismo; Francisco de Narváez y Enrique Thomas, por el peronismo rebelde; Claudio Lozano, de Proyecto Sur, y Eduardo Macaluse, por Solidaridad e Igualdad.

El encuentro sirvió para limar diferencias y encontrar un mecanismo de acuerdo para exigir un nuevo reparto de miembros de las comisiones legislativas después del 10 de diciembre. Se acordó respetar el papel de primera minoría parlamentaria del kirchnerismo y dejar en sus manos la presidencia y la vicepresidencia primera de la Cámara.

También aceptarían que el oficialismo presida las comisiones que considera "estratégicas para la gobernabilidad", pero no le cederán la mayoría en ninguna de ellas. Establecieron tres categorías: las estratégicas, las de mediano interés parlamentario y las de escaso interés. En cada una de ellas, la oposición quiere el sesenta por ciento de los miembros.

Los contactos entre los opositores continuaron ayer de manera informal. Hubo llamadas telefónicas y reuniones menores, de las que también participó el socialismo, que hasta entonces no se había sumado. En tanto, el kichnerismo en la Cámara baja rechaza el reclamo opositor mientras hace cuentas propias. Pero no está dispuesto a sentarse a negociar antes de cumplir el objetivo de darle media sanción a los proyectos enviados por el Gobierno antes de que concluyan las sesiones ordinarias el 30 de noviembre.

DyN / Guadalupe Lombardo



Los ex ministros kirchneristas Roberto Lavagna y Martín Lousteau asesorarán al PJ disidente.

Tomaron distancia de Carrió

El radicalismo y el GEN se distanciaron ayer de la alarmante carta que la titular de la Coalición Cívica-ARI, Elisa Carrió, presentará ante las embajadas de países de la región, de la Unión Europea y de América del Norte, denunciando lo que considera será un plan "autoconspirador" por parte del gobierno nacional para después del recambio legislativo. El diputado electo Ricardo Alfonsín dijo que no cree que "se pueda hablar de una escalada de violencia política en el país", como afirma ese documento. Además, respecto de la posibilidad de que se esté "comprometiendo la vigencia efectiva de la democracia representativa", Alfonsín opinó que "no estamos en una situación para pensar en escenarios catastróficos". En tanto, Margarita Stolbizer evitó polemizar con su ex socia y se limitó a responder que el tema de la carta "no forma parte de la discusión dentro del Acuerdo Cívico". "Carrió ya tomó una decisión y lo hizo", agregó. Alfonsín y Stolbizer hicieron estas afirmaciones previo a un debate sobre reforma política organizado por el GEN en el Hotel Castelar.



Se reunieron para rechazar el proyecto oficial

La izquierda contra la reforma

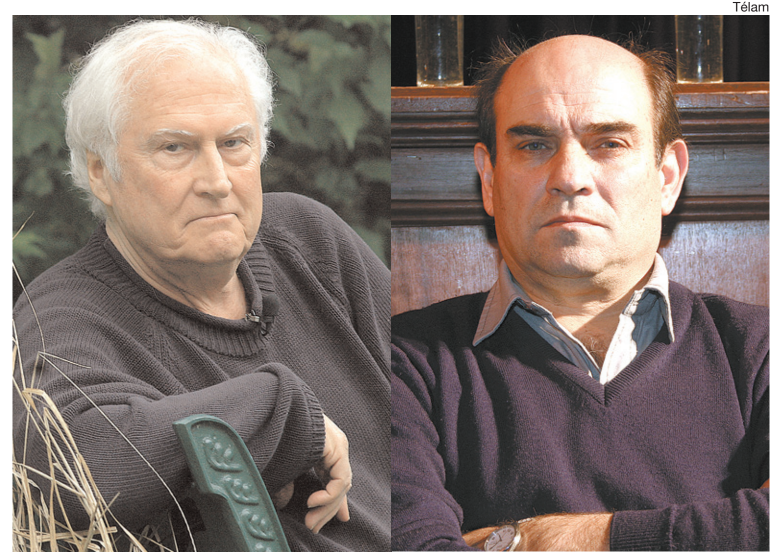
Por M. J.

Hacía mucho que no se juntaban alrededor de una misma mesa, pero la reunión estuvo concurrida. En la sede del Partido Socialista Auténtico, y con el respaldo de Fernando "Pino" Solanas, de Proyecto Sur, una docena de partidos de izquierda y centroizquierda discutieron un acuerdo conjunto para oponerse a la reforma política que impulsa el Gobierno y que establece una serie de exigencias que pone a los partidos chicos "al borde de su desaparición". Pero, como en los buenos viejos tiempos, las diferencias postergaron hasta hoy la redacción de un documento conjunto y la organización de una movilización frente al Congreso el jueves 12 de noviembre, cuando en la Cámara baja vuelva a reunirse el plenario de las comisiones legislativas que debate la iniciativa oficial.

Del encuentro participaron el anfitrión Mario Mazzitelli (PSA), Solanas y Julio Raffo (Proyecto Sur), Eduardo Macaluse y María América González (SI), Humberto Tumini y Jorge Ceballos (Libres del Sur), Christian Castillo (PTS), Marcelo Ramal (PO), Guillermo Pacagnini (MST), Héctor Heberling (MAS), Patricio Echegaray (PC), Gerardo Romagnoli (Autodeterminación y Libertad), Jorge Pardes (Humanistas) y Mario Cafiero.

Algunos celebraron el encuentro, otros admitieron que los volvió a "unir el espanto". Pero todos coincidieron en embestir contra el proyecto oficial de reforma política, a la que definieron como "reaccionaria", "discriminatoria", "prescriptiva" y "antidemocrática", para los partidos de izquierda es "macartista" y para Solanas se trata de "un golpe institucional". Sin embargo, el documento y las características que le darían a la movilización se terminarán de definir hoy en un nuevo encuentro, al que se comprometieron regresar todos.

Télam



Solanas y Tumini coincidieron contra la reforma política.

El testimonio de una víctima de la tortura

"Destruyeron mi vida"

Dos sobrevivientes del centro clandestino que funcionó en el Departamento de Informaciones (D2) de la policía de Córdoba acusaron ayer al imputado Miguel Angel Gómez de haber conducido las sesiones de torturas a las que fueron sometidos en 1976. Más tarde, el acusado, juzgado por el Tribunal Oral Federal Nº 1 junto a Luciano Benjamín Menéndez y otros cuatro miembros del D2, admitió que se desempeñaba en dependencias de la D2, pero negó haber participado en sesiones de torturas.

La jornada comenzó con una queja de Menéndez, que ya tiene dos condenas a prisión perpetua en el haber, hacia el presidente del tribunal, Jaime Díaz Gavier. El militar dijo que un día antes, cuando su abogado pidió que lo "liberaran" para trasladarlo a una sala contigua, el juez expresó que lo "desocupaba", frase que "provocó risas en alguien", dijo. "Lo que hace más grave este episodio es que el señor juez no reprendió esa actitud insolente", renegó Menéndez. "Creo que ha malinterpretado la palabra. Yo digo efectivamente 'desocupado' de sus obligaciones procesales", le respondió el magistrado, y lo autorizó a retirarse una vez más de la sala de audiencias.

Raúl Ernesto Morales expuso los problemas de salud que aún padece por las torturas que recibió en manos del grupo de tareas del D2. Querellante y testigo, Morales tenía 26 en la medianoche del 22 de marzo de 1976, cuando fue secuestrado de su casa de Santa Rosa de Calamuchita. "Yo era un humilde albañil que vivía de mi trabajo y también tenía inquietud en poder ser útil en algo dentro de la comunidad. Nunca entendí por qué destruyeron mi vida, si nunca hice nada malo", manifestó Morales, con visibles secuelas físicas y psicológicas del terror que vivió hace treinta y tres años.

El sobreviviente agregó que estuvo diez días en el edificio del D2, donde permaneció "vendado, atado de pies y manos, golpeado severamente, atormentado en condiciones infrahumanas", dijo. "Pensaba que me podían matar, pero también pensaba que no merecía morir así, porque era un hombre de trabajo y no le había hecho mal a nadie", afirmó.

El testigo dijo que por estar vendado nunca pudo ver a los torturadores, aunque sí tiene presente en su mente cuando una voz le preguntó: "¿Sabés quién es el Gato Gómez?" y respondió que "no". La misma voz le respondió: "Ahora lo vas a conocer; yo soy el Gato Gómez y todos hablan conmigo". Miguel Angel Gómez, alias "Gato" o "Sargento", es junto a Menéndez uno de los dos imputados por el secuestro y las torturas a Morales. El segundo testigo que reconoció al policía fue Luis Urquiza.

A su turno, el imputado Gómez señaló que durante 1976 era sólo un agente, por lo que no tenía rango suficiente para ordenar ninguna acción.

Télam



Otro juicio contra Luciano Benjamín Menéndez en Córdoba.

Duhalde en Italia

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, acusó ayer en Roma a Emilio Massera de "genocida" por la desaparición sistemática de miles de personas durante la dictadura. Duhalde fue testimoniante en el juicio por la desaparición y muerte de tres ítalo-argentinos. Durante casi dos horas describió ante los jueces el rol clave que ejerció el ex almirante Massera en la organización de estructuras clandestinas para la detención, tortura y desaparición de opositores políticos en la ESMA. Y señaló que descree de la opinión de los peritos argentinos que declararon a Massera inimputable: "Yo creo más en la opinión de los peritos médicos italianos, que lo consideran un gran simulador".

Los jóvenes investigadores

Hoy concluyen las Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), que convocaron a más de 700 académicos de América latina para intercambiar experiencias de producción científica y de intervención política y social. El encuentro se viene realizando desde 2001, cuando comenzó como una iniciativa del claustro de becarios del Germani. Este año es auspiciado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y, anteayer, fue inaugurado por el decano de Sociales, Federico Schuster, el director del instituto, Julián Rebón, y el secretario adjunto de Clacso, Pablo Gentili. En el 6º piso de Uriburu 950, las actividades continuarán desde las 9 y hasta las 18.45, con mesas y paneles sobre temas como teoría sociológica, salud y educación, sindicalismo, ciudadanía, conflictos urbanos, política, ideología y poder, entre otros: el programa completo se puede consultar en www.iigg.fsoc.uba.ar. Por la noche habrá una fiesta de cierre.

El dato

Becas en Europa

Hasta el miércoles 18 estará abierta la inscripción para el proyecto de movilidad académica que la Universidad de Bolonia lleva adelante con otras universidades de la Unión Europea e instituciones de educación superior argentinas. Son 102 becas –de las que 60 están destinadas a diez universidades nacionales– para desarrollar un período de estudios o investigación en una de las universidades europeas integradas, en las áreas de ciencias agronómicas, ingeniería, tecnología, geografía, matemática, informática y ciencias naturales. La beca cubre gastos de manutención, traslado, seguro y matrícula en caso de que se requiera, y una asignación de 1500, 1800 o 2500 euros mensuales. Para más información ingresar en www.unibo.it/ECWlot16.

El número

900

Son los investigadores argentinos y latinoamericanos que debatirán en la Universidad Nacional de Córdoba sobre el estado de la educación superior, en el sexto encuentro nacional y tercero latinoamericano de "La universidad como objeto de investigación". Entre el 12 y el 14 de este mes expondrán académicos de Brasil, México, Chile y Uruguay, entre otros, que presentarán trabajos de investigación sobre temáticas como política y gobierno universitario; economía y financiamiento; organización, currículo y prácticas docentes; y producción y transferencia de conocimientos, entre muchos otros. Además, se presentarán libros sobre redes de posgrados y de distintas entidades y organizaciones. Informes: wwww.encuentro6.unc.edu.ar.

Planifican la expansión universitaria según demandas locales

Para ordenar la oferta regional

Los Consejos de Planificación Regional de la Educación Superior confeccionan un mapa sobre el estado de la oferta educativa en el país para "ocupar los lugares donde exista demanda insatisfecha" y no superponer recursos.

Por Julián Bruschtein

La expansión de la educación universitaria en el territorio nacional es motivo de preocupación de las autoridades. Por eso, los Consejos de Planificación Regional de la Educación Superior (Cpres) se encuentran abocados a la tarea de confeccionar un mapa con la situación actual en la que se encuentra. "La finalidad de los centros regionales de servicios universitarios será la de ocupar los lugares donde exista demanda insatisfecha", aseguró a **Página|12** Gabriela Llinás, de la Universidad Nacional de Córdoba e integrante del grupo de trabajo del Cpres de la región centro-oeste.

"La idea es profundizar la información y las estrategias posibles para aprovechar el potencial de las universidades", aseguró Llinás, subsecretaria de Grado de la Universidad Nacional de Córdoba y parte del equipo de trabajo del Cpres regional. La planificación de la expansión de la educación superior es una de las aristas sobre las que se pone el acento para intentar "que las universidades vayan hacia las regiones cuando los estudiantes no pueden acercarse, como es el caso de zonas de Córdoba, donde en algunos sitios se puede cursar el ciclo de ingreso", agregó la funcionaria académica. La Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) realizó en junio un seminario internacional sobre expansión de la educación superior donde se pudieron compartir las distintas experiencias de los países de la región.

En ese sentido, la Secretaría de Políticas Universitarias se encuentra trabajando en la elaboración de un mapa de la educación superior que a futuro supone la creación de centros regionales que dependan de las casas de estudios. Para ello, se busca jerarquizar la figura de los Consejos de Planificación Regional de la Educación Superior (Cpres) que se encuentran en funcionamiento desde la sanción de la Ley de Educación Superior, en 1995, y que reúne a representantes de las universidades nacionales y privadas, de los institutos y de los gobiernos de las zonas respectivas. "Que puedan existir actividades financiadas por la SPU en regiones que todavía no tienen universidades será un gran paso para la planificación –indicó Llinás–. Las experiencias que hay en este momento se financian a través de terceros, como las intendencias, y esto genera incertidumbre en cuanto al plazo que se puedan implementar".

En el caso del Cpres que comprende las provincias de Córdoba, La Rioja, Mendoza, San Juan y San Luis, existen tres comisiones. La de Mapeo se dedica a evaluar la situación de la oferta de educación superior en la región, para establecer una posible área de vacancia. Además, la comisión de educación a distancia se encuentra acopiando la información sobre carreras, equipamiento, plataforma y experiencias que se realizan en las distintas universidades bajo tal modalidad, y finalmente la comisión de formación docente. Allí "se realizan reuniones periódicas donde se evalúan los distintos convenios entre universidades, como por ejemplo que la Universidad de General Sarmiento pueda dictar un posgrado en Jujuy –señaló Llinás–. La finalidad de los centros regionales de servicios universitarios será la de ocupar los lugares donde exista demanda insatisfecha".

> "La creación de estos centros va a evitar que se creen tantas universidades, generalmente por interés político."

La creación de nuevas universidades en los últimos años es un punto que preocupa a la comunidad universitaria por la escasa planificación con la que se toman las decisiones. "El trabajo de los Cpres y la creación de estos centros va a evitar que se creen tantas universidades que generalmente están teñidos de un interés político y hasta electoral", señaló la funcionaria académica cordobesa. Uno de los puntos que genera mayores reclamos entre la comunidad académica es el hecho de que las nuevas casas de estudios que el Congreso pone en funcionamiento no tienen en cuenta los dictámenes emitidos por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). "La posibilidad de planificar la expansión de manera asociada con otras universidades es fundamental para hacerlo en función a la demanda que hace al desarrollo de la regiones y no multiplicar casas de estudios sin sentido", detalló Llinás.

Proyectos de voluntariado

A través del Programa de Voluntariado Universitario, el Ministerio de Educación convoca a facultades, cátedras y estudiantes de universidades nacionales para la presentación de proyectos de trabajo que promuevan la vinculación de estas instituciones con la educación secundaria. El propósito es elaborar estrategias destinadas a fortalecer la retención y promover la reinserción de los estudiantes en el sistema educativo. La propuesta debe contar con el compromiso de municipios, escuelas, colegios, cooperativas u otras organizaciones afines. La financiación ofrecida es de hasta 22 mil pesos por proyecto. Hasta el viernes 20 hay tiempo para inscribirse; los interesados pueden consultar la web www.me.gov.ar/voluntariado.



Agenda

■ **Música.** La Antigua Jazz Band y La Porteña se presentan en el Festival de Jazz 2009, organizado por la Universidad Tecnológica Nacional, hoy y mañana, desde las 20.30, en el Teatro Roma, en Sarmiento 109 (Avellaneda). Entrada: 25 pesos, a beneficio de entidades de bien público.

■ **Genocidio.** "El concepto de genocidio y los desafíos de la actualidad política", debate con Eugenio Zaffaroni y Daniel Feierstein, el martes que viene, a las 20, en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho (UBA), en Figueroa Alcorta 2263.

■ **Investigar.** El jueves 12, a las 18, la Universidad Nacional de General Sarmiento presenta el libro *Investigación en la universidad*. En el campus de Los Polvorines (Gutiérrez 1150). Informes: 4469-7795; www.ungs.edu.ar/novedades

■ **Lecturas.** Eudeba acaba de publicar *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte*, compilado por Ana Wortman. Más información: www.eudeba.com.ar

Los gremios piden la reglamentación

La jubilación docente

Los gremios docentes universitarios le llevaron al Gobierno sus requerimientos para la reglamentación del régimen jubilatorio especial del 82 por ciento móvil para los profesores del nivel superior, promulgado en septiembre pasado.

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) llevó sus planteos ante el Ministerio de Educación. Los dirigentes del sindicato insistieron en la necesidad de contemplar una serie de situaciones complejas para mantener un criterio de equidad: el caso de los docentes que trabajan en los niveles preuniversitarios y universitarios simultáneamente; los docentes que ya se encuentran jubilados; los docentes que ya están tramitando la jubilación; los docentes que cambiaron de cargo en los últimos cinco años de su carrera; y los docentes que cumplen o cumplieron funciones en calidad de autoridades académicas.

Por su parte, la Conadu Histórica se reunió con autoridades de la Secretaría de Seguridad Social. La federación docente reclamó la reglamentación de la ley (26.508) y demandó "la plena aplicación de la movilidad". Además, pidió que se incluya en el beneficio de la nueva norma a los docentes que se jubilaron antes de su promulgación –punto que estaría acordado– y que se puedan incorporar aportes realizados en otros regímenes especiales, entre otros puntos.

Ahora los gremios de los docentes esperan que sus pedidos se vean reflejados en la inminente reglamentación de la ley.

Hoy VIERNES



20% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO[1]



TODOS LOS DIAS

CON NUESTRA TARJETA



EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES | Y HASTA 24 CUOTAS FIJAS[4]

TODOS LOS DIAS

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



EN ELECTRO, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES[2] | Y HASTA 12 CUOTAS FIJAS[3]

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 06/11/2009. 1- EL 20% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. 2- 6 CUOTAS SIN INTERÉS EXCEPTO RED CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, ITALCRED Y SHOPPING. 3- PLAN 12 CUOTAS FIJAS TEA: 35,45% + IVA . EXCEPTO NARANJA, REDONDA, SHOPPING Y AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA. ADEMÁS CON TARJETA DE CRÉDITO CABAL PODRÁ ABONAR HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS SOLO EN PRODUCTOS DE LOS RUBROS ELECTRO, COTO HOGAR Y TEXTIL (CONSULTAR PLANES DISPONIBLES). 4- PLAN 24 CUOTAS FIJAS TEA: 40,36% + IVA SOLO CON TARJETA TCI. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA PROMOCIONES BANCARIAS Y OTRAS. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Créditos del Banco Mundial para asistencia social se redireccionan hacia la asignación universal

El destino del dinero es el mismo

El BM financia planes sociales que se reducirán por la presencia de la asignación universal. Esos recursos se reorientarán a ese nuevo programa. Elogios a la política de desendeudamiento de la región, estrategia que redujo el impacto de la crisis global.

El Banco Mundial (BM) financiará parte del plan de asignación universal por hijo, recientemente dispuesto por decreto por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Son préstamos por 450 millones de dólares que actualmente se dirigen a otros planes sociales que están en marcha, como el de Asignaciones Familiares. Con el nuevo esquema, el crédito se redireccionará hacia la asignación universal. Lo adelantó Pedro Alba, director del organismo para el Cono Sur. Las perspectivas del BM marcan que este año cerrará para la Argentina con una entrada neta de 200 millones de dólares de parte del organismo. "La exposición del Banco en el país va a aumentar", afirmó Alba a **Página|12**. Por su parte, Pamela Cox, número dos del BM para la región, destacó la política de desendeudamiento de los países de América latina que les permitió amortiguar el impacto de la crisis global.

El encuentro con los funcionarios del organismo se dio durante una visita que hicieron a Florencio Varela, donde el BM financia la extensión de la red cloacal y de acceso al agua, obra que está por finalizar. Además de este proyecto en infraestructura, financia otros emprendimientos en el área de salud y educación. Anteayer a la noche, en una reunión entre la comitiva del Banco, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y los ministros de las carteras de Economía, Salud, Trabajo y Desarrollo Social, se selló el apoyo del organismo al nuevo plan de asignación a la niñez. En realidad, se trata de una reconversión del financiamiento que actualmente se otorga para algunos planes que están en marcha. En junio se habían aprobado créditos por 450 millones de dólares para el área social. Además, la Presidenta brindó su apoyo a que BM le amplíe su capital. Se trata de un incremento de 5 a 6 mil millones de dólares. La operación se realizaría en abril, en la próxima reunión del organismo. También podría decidirse en esa instancia un aumento de la representación de los países periféricos, de un 45 a un 50 por ciento de los votos.

El Banco Mundial está llevando a cabo operaciones en el país por unos 5500 millones de dólares, a los que se suman parte de los 3500 aprobados en junio de este año. El financiamiento está aplicado a proyectos de diversa índole, que en general tienen un fuerte impacto social. Ante la pregunta de este diario acerca del signo que tendrá el flujo neto de financiamiento en este año, Pedro Alba aseguró que será positivo. "Descontando el pago de capital e intereses, la Argentina recibirá en forma neta entre 200 y 300 millones de dólares en el año. Algo similar se prevé para el año que viene", indicó. Después del desendeudamiento que el país venía desplegando, el signo se revirtió este año. Para Alba, es lógico teniendo en cuenta el contexto de crisis internacional. También remarcó que así "el BM no contribuyó a la salida de capitales".

La potencial vuelta a los mercados de crédito voluntarios despierta dudas en los economistas heterodoxos, ya que el papel del financiamiento externo en el desarrollo dista de ser claro. Por el contrario, conlleva importantes desequilibrios, que se suelen exacerbar cuando algún episodio económico crítico estalla. Paradójicamente, Pamela Cox resaltó el papel del desendeudamiento y la virtual desconexión del mercado financiero a la hora de evaluar el porqué del buen desempeño de algunos países de la región en la crisis, entre los que se encuentra la Argentina. "La mayoría de los países latinoamericanos tienen niveles de deuda muy bajos con respecto a otros países industrializados, por ejemplo Estados Unidos. Esto es un cambio muy grande con respecto a la década del '80", enfatizó Cox.

–¿Cree que este cambio en relación con el endeudamiento externo influyó positivamente para esquivar la crisis? –le preguntó este diario.

–Sí, esto ayudó. Las políticas desplegadas entre el 2002 y 2008 sirvieron de paraguas contra la crisis, que no afectó de forma profunda a causa de políticas macroeconómicas muy sanas.

La política de desendeudamiento se llevó a cabo fundamentalmente frente al FMI, socio principal del Banco Mundial en la tarea de organizar el crédito a nivel global. Sin embargo, la vice del BM para la región destacó la política de crecimiento con ahorro interno, contraria a la intervención del organismo de crédito multilateral. A pesar de ello indicó que "el Fondo está cambiando, ésa es la idea de Dominique Strauss-Kahn –el titular de la entidad–, indicó. Consultada por la apertura del canje de deuda, Cox manifestó que "Argentina necesita más capital que el que los organismos de crédito pueden aportar. Por ello es importante el acceso a los mercados". Esto, a pesar de haber resaltado los beneficios del desendeudamiento.

Informe: Javier Lewkowicz.

Pamela Cox, número dos del Banco Mundial para América latina.

G-20 en Escocia

El ministro de Economía, Amado Boudou, viajó ayer a Escocia para participar de la reunión de ministros de Finanzas y los presidentes de los bancos centrales del G-20. El encuentro le servirá a la delegación argentina para promocionar frente al establishment la reapertura del canje de deuda. Actualmente, la deuda que poseen los tenedores que no aceptaron la propuesta de 2005 es de unos 29 mil millones de dólares. La efectividad de la reapertura está relacionada con el nivel de aceptación, sobre el que quiere influir Boudou. Además, el titular de Economía tiene previsto entrevistarse con el director gerente del FMI, Dominique Strauss-Khan. El punto de conflicto con el organismo multilateral de crédito es la aprobación del Artículo IV, aquel que supone una revisión anual de la economía local por parte de los técnicos del Fondo. Para el Gobierno, un acercamiento sobre este punto con el FMI permitiría destrabar definitivamente la relación con el Club de París y constituiría otro guiño más hacia el sector financiero local. Boudou viajará hacia la ciudad escocesa de Saint Andrews junto con el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino.

Hoy no hay bancos ni Bolsa

Mañana no habrá actividad bursátil, bancaria, financiera, cambiaria y en el mercado de granos debido al feriado por el Día del Trabajador Bancario. Por ese motivo, la de ayer fue la última jornada de la semana de la Bolsa porteña, que cerró con un saldo negativo de 0,9 por ciento, retroceso que fue explicado por los operadores con el vulgar comentario "fue una toma de ganancias". Los bonos de la deuda, por su parte, finalizaron con diferencias mínimas, en ambos sentidos, que en ningún caso superaron el medio punto. En la plaza cambiaria, el dólar se mantuvo sin cambios: 3,83 pesos. En tanto, las reservas internacionales se ubicaron en 46.512 millones de dólares.

Griesa prohibió que accedan a información del canje

Los fondos buitre, en su jaula

El juez neoyorquino Thomas Griesa dictó una medida a través de la cual impidió que los denominados fondos buitre puedan acceder a información sobre la oferta del canje de deuda que emprendió la Argentina con los bonistas que rechazaron la operación de 2005. Según indicó el Ministerio de Economía, los argumentos esgrimidos por Griesa se sustentan en que "las negociaciones con los holdouts aún están en curso y si se revela información, ésta podría interferir con las negociaciones emprendidas". Por otro lado, el Gobierno también quiere avanzar con el Club de París. El Ejecutivo estaría estudiando la posibilidad de emitir un bono por 6500 millones de dólares para saldar esa deuda. Esta iniciativa ya habría sido comunicada por Amado Boudou, titular de la cartera de Hacienda, a los representantes de finanzas de la Embajada de Francia.

El Ministerio de Economía informó ayer que el juez Griesa adoptó una medida para impedir que los fondos buitre se interpongan en las negociaciones que mantiene la Argentina con los holdouts. "Los fondos buitre no podrán tener ningún tipo de información relacionada con los términos de la oferta, como así tampoco cualquier documento relacionado con la comunicación entre bancos, los tenedores de bonos y cualquier información que salga de la comisión reguladora de los Estados Unidos", informó el Palacio de Hacienda.

El magistrado neoyorquino alegó que, de conocerse algún detalle del canje, se "vería damnificada la capacidad" de la Argentina para "avanzar con la oferta". Griesa es conocido en el país por haber embargado los fondos de las ex AFJP a partir de un pedido judicial de los fondos buitre, aunque un fallo posterior de la Cámara de Apelaciones los liberó.

El juez Griesa, de Nueva York.

Boudou viajó ayer a Escocia para participar de la reunión de ministros del G-20, donde también intentará avanzar en las negociaciones con el FMI en cuanto a la revisión de la economía local. Para el fondo, esta revisión debería ser un paso relevante para que el país pueda negociar la deuda que mantiene con el Club de París. Sin embargo, desde Washington el FMI volvió a indicar ayer que no hay "planes definidos para la revisión del artículo IV".

Más allá de estas negociaciones con el FMI, el Ejecutivo quiere avanzar con el Club de París. Economía estaría analizando pagar la deuda que mantiene con el conjunto de países que forman parte de este club a partir de la emisión de un bono por 6500 millones de dólares. Durante su estadía en Escocia, Boudou intentará discutir con funcionarios franceses esta alternativa de pago "que reemplazaría al típico esquema al que se apela en situaciones como ésta", según indicaron fuentes oficiales.

Largas filas para inscribirse. Los monotributistas, por ahora, no acceden al beneficio

La asignación por hijo mueve multitudes

Frente a la gran afluencia de personas que quieren saber si les toca la asignación, la Anses aclaró que la mayoría de los potenciales beneficiarios no debe hacer trámites para cobrarla. El lunes se publica el padrón de perceptores.

La Anses formalizó la inclusión de las empleadas domésticas al régimen de asignación universal por hijo, junto a desocupados y trabajadores "en negro". En cambio, hasta el momento los monotributistas están al margen del beneficio. El organismo analiza la posibilidad de sumar a algunos de ellos en la reglamentación del decreto que creó la asistencia. La opción es incorporar a las categorías más bajas, que facturan hasta 24 mil pesos por año. Pero la respuesta oficial a esta altura es que "los trabajadores registrados", incluidos los monotributistas, no están contemplados como destinatarios. La excepción son los llamados "monotributistas sociales", que sí cobrarán la asignación.

Las oficinas de la Anses están atendiendo a miles de personas que quieren anotarse para recibir la ayuda o pretenden averiguar cómo hacer para inscribirse. El organismo aclaró que "el pago de la nueva asignación es automático y los potenciales beneficiarios no deben acercarse a las delegaciones para realizar ningún tipo de trámite". Al menos hasta verificar si figuran o no en el padrón, lo cual se sabrá a partir del próximo lunes.

La Anses cruzará información de distintas bases de datos nacionales, provinciales y municipales para definir el universo de perceptores. "La Anses tiene en sus registros a un gran porcentaje de las personas que cuentan con todos los requisitos para acceder a la asignación", señaló el organismo. "Se trata de aquellos con hijos menores de 18 años o discapacitados –no importa la edad– que alguna vez trabajaron en blanco y hoy están desempleados o trabajando en el mercado informal, o cobran planes sociales como el Familias y el Jefas y Jefes de Hogar", puntualizó. Por lo tanto, esas personas no necesitan anotarse. Para saber si la Anses las tiene registradas, el organismo publicará el próximo lunes el padrón de quienes ya están en condiciones de cobrar a partir del 1º de diciembre.

> "El pago de la nueva asignación es automático y no es necesario hacer ningún trámite", indicó la Anses.

El listado de beneficiarios aparecerá en la página en Internet de la Anses (www.anses.gov.ar) y se lo podrá consultar llamando al número gratuito 130. También se podrá chequear en oficinas de empleo locales del Ministerio de Trabajo y en centros de integración comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Otra opción es averiguar por mensaje de texto, el cual hay que enviarlo al número 26737 con la palabra "hijos", luego se deja un espacio y se anota el número de DNI del padre/madre, luego otro espacio, y después la letra M o F según el sexo de quien hace la consulta. El sistema le enviará una respuesta con la cantidad de hijos registrados.

Si hay desocupados o trabajadores en negro que cobran menos que el salario mínimo, vital y móvil y tienen hijos menores a 18 años y no figuran en el padrón de la Anses, entonces sí deberán acudir a las oficinas del organismo para inscribirse. En ese caso deberán presentarse con el DNI de cada uno de los integrantes del grupo familiar y las partidas de nacimiento de cada hijo, y las respectivas fotocopias de todos esos documentos. Un porcentaje importante de las personas que están yendo estos días a las delegaciones de la Anses son extranjeros que quieren saber si sus hijos están incluidos en la asignación. El decreto dice que pueden cobrarla los hijos de extranjeros con tres años de residencia en el país en que se encuentren documentados.

En cuanto al lugar de cobro, la Anses publicará en los padrones de beneficiarios a qué banco debe ir cada persona. Es lo mismo que ocurrió con el 1,8 millón de jubilados que se inscribieron en la moratoria y pudieron acceder a un ingreso pese a no haber completado sus aportes previsionales. El ministro de Economía, Amado Boudou, destacó que la Anses tiene experiencia y medios tecnológicos para resolver la situación.

En cuanto al medio de pago, se lo hará a través del sistema bancario. En principio los beneficiarios que no provengan de planes sociales, como el Familias, cobrarán por ventanilla con la presentación de su DNI, hasta que se complete el trámite de apertura de su caja de ahorro. Los beneficiarios derivados de otros planes sociales cobrarán con la tarjeta de débito que ya tenían. La asignación será de 180 pesos mensuales, aunque el 80 por ciento (144 pesos) se cobrará de manera directa y el resto (36 pesos) se liquidará cuando el titular demuestre que el niño concurrió al colegio o cumplió con el plan de vacunación.

Leandro Teysseire



El padrón de beneficiarios se conocerá el próximo lunes y se lo podrá consultar por Internet.

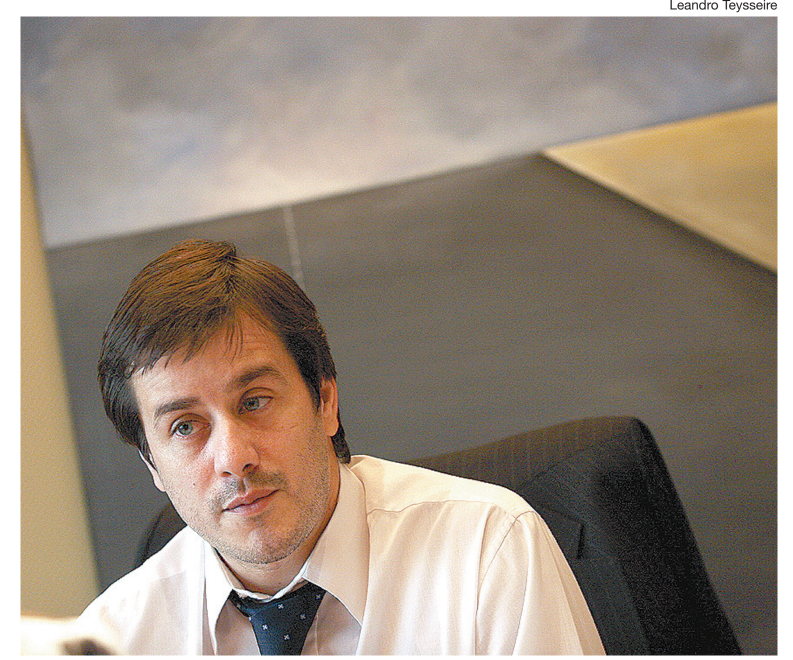
Una final llena de evasores

En un operativo de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA) antes de un partido de polo se detectó que el 67 por ciento de los asistentes incumplía sus obligaciones tributarias. "El caso más llamativo fue el de un ciudadano que adeudaba al fisco 57.000 pesos", informó el organismo, en referencia a la final del torneo abierto de Hurlingham del 31 de octubre, que debió ser suspendida. Como el certamen fue reprogramado para hoy, los inspectores volverán al lugar para seguir con el operativo. ARBA señaló que "el alto índice de incumplimiento por parte de 121 contribuyentes controlados representa una deuda de 413.021 pesos".

Presentación en el Senado del plan de saneamiento de Aerolíneas Argentinas

Modernizar la flota y bajar el déficit

Leandro Teysseire



"Recibimos sugerencias y críticas", indicó Mariano Recalde.

El presidente de Aerolíneas, Mariano Recalde, presentó ante la Comisión Mixta Revisora de Cuentas del Senado el programa para ordenar la compañía devastada que dejaron los españoles de Marsans.

El titular de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, presentó ayer ante la Comisión Mixta Revisora de Cuentas del Senado, el Plan de Gestión y Negocios de la compañía. "El presente es malo, pero no tanto", respondió el funcionario al ser consultado por **Página|12** acerca de las millonarias pérdidas que la aerolínea presentará en los próximos años. Recalde reiteró que el déficit se mantendrá hasta mediados de 2011, cuando comenzarían a equilibrarse las cuentas. El presidente del directorio de Aerolíneas explicó las causas de ese rojo operativo ante los legisladores de la bicameral. Ese programa fue el mismo que presentó a la Comisión de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizaciones. Se sustenta en renovar la flota, aunque podría tener algunas modificaciones ya que fue presentado como un plan "flexible" a eventuales crisis.

El encuentro, a puertas cerradas, se realizó en el salón Héctor Maya del 4º piso de la ex Caja de Ahorro. En principio, el convite estaba previsto para las 11, pero Recalde llegó con antelación y arrancó casi una hora antes. Entre los presentes se encontraba el senador Gerardo Morales, presidente del comité radical, quien había cuestionado duramente la estatización de la aerolínea de bandera, aduciendo que el Estado compró los "muertos" de Marsans. El legislador jujeño, al término de la reunión, emitió un comunicado en el que manifestaba estar "satisfecho" por la exposición de Recalde. "Estamos conformes con la presentación y nuestros asesores la estudiarán a fondo", expresó a través de un comunicado difundido anoche.

"El motivo es presentar las cuentas y exponer la situación de Aerolíneas y el plan de negocios, pero también recibir sugerencias y críticas del caso", explicó a **Página|12** Recalde. El director de la compañía aérea dijo que el diálogo fue "fructífero". "Quedaron conformes con el panorama y las perspectivas que presentamos, incluso Gerardo Morales", ironizó. El punto central de la exposición, ya que los puntos salientes del plan de inversiones se conocían de antemano, fue el déficit operativo de la empresa. "Se trató cada una de las causas que están generando este resultado negativo, ya sea la falta de eficiencia en el manejo interno, que podemos mejorarla, como las cuestiones externas", comentó el directivo de AA y Austral.

En la presentación, el senador radical Morales destacó que la partida que está prevista y se incluyó en el Presupuesto de 2009 es inferior de lo que se aportó durante el transcurso de este año. "Cuando el Estado decide rescatar Aerolíneas Argentinas, la empresa tenía una deuda de mil millones de dólares y una pérdida mensual de 260 millones", recordó Recalde. El nuevo plan de negocios prevé para 2011 un resultado negativo de cien millones de dólares y las cuentas equilibradas para el ejercicio 2012. Las definiciones del director de la empresa estatizada responden a las versiones periodísticas que daban cuenta de una pérdida diaria de un millón de dólares. "El presente es malo pero no tanto", reiteró el funcionario. Morales, por su parte, dijo que Recalde "tuvo que admitir que el déficit es de 200 millones de pesos".

El plan contempla renovación de flota. Prevé una incorporación de veinte aviones Embraer para vuelos de cabotaje y regionales; doce Boeing 737, de los que ya se incorporaron siete, y trece Airbus A-330 y A-340 para vuelos internacionales. La totalidad de los veinte E 190 –de Embraer– ingresarán a la flota de Austral.

> "El presente es malo, pero no tanto", describió Recalde la situación económica de Aerolíneas Argentinas.

De todos modos, el programa podría sufrir modificaciones en caso de que acontezca alguna crisis que complique los negocios de la compañía aerocomercial. "Debido a la crisis mundial, todas las aerolíneas perdieron durante 2009, a lo que se sumó la gripe porcina, que redujo muy fuerte las ventas. Sin embargo, aun sin contar estas catástrofes el resto de la empresas perdieron más que nosotros", agregó a este diario Recalde. En los próximos días el funcionario y sus técnicos volverán a la bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, después harán lo propio en foros empresarios y finalmente ante el Consejo Federal de Turismo. "La intención es someter el plan a la conciliación pública", concluyó Recalde.

"No hubo privilegiados"

"El tema quedó bastante claro y las interpretaciones son libres", dijo a **Página/12** el titular de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, respecto de las acusaciones de haber llevado a dirigentes gremiales en un vuelo charter a Montevideo para ver el partido de la Selección por Eliminatorias del Mundial de Sudáfrica. El funcionario aseguró a este diario que no fue interpelado por la bicameral del Senado durante la presentación del programa de negocios de la compañía (*ver aparte*). No obstante, emitió ayer un comunicado rechazando que un vuelo con destino a Jujuy haya sido desviado para que en Córdoba subieran "funcionarios privilegiados". "El vuelo AU 2454 de Aeroparque Jorge Newbery a Salta, y de Salta a Jujuy se cumplió con total normalidad", señala el texto. El comunicado sostiene que las inusuales condiciones meteorológicas para la época, sumado a la elevación del aeropuerto salteño y a los obstáculos que presenta el mismo, complicaron la carga de combustible necesaria y se requirió hacer una parada técnica en Córdoba. Para la empresa, eso fue explicado a los pasajeros, personalmente, por el comandante y en forma general mediante el audio de la aeronave.

El Gobierno presentó los cambios a la ley de accidentes del trabajo

Un decreto para bajar los riesgos

Por Tomás Lukin

La medida elimina los topes a las indemnizaciones por accidentes laborales y aumenta el monto de las compensaciones, hasta llegar a triplicarlos. Las ART advirtieron que subirán el costo del seguro, pero el Gobierno pretende evitarlo.

El Gobierno modificó la ley de riesgos de trabajo mediante un decreto. Los cambios elevan el monto de las desactualizadas indemnizaciones y así buscan que la cantidad de juicios bajen un 60 por ciento. Las correcciones eliminan el tope de 180 mil pesos para las compensaciones y se elevan los pisos. La medida también aumenta las sumas fijas utilizadas para calcular las prestaciones monetarias, establece la bancarización del sistema y crea un registro de prestadores. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró que las alícuotas que pagan las empresas no subirán hasta mediados del año que viene cuando vencen la mayoría de los contratos. En una primera instancia, el incremento de costos recaerá sobre las ART. La semana próxima presentarán un nuevo decreto que incluirá lumbalgias, hernias y várices en el universo de enfermedades. Todavía resta definir cómo se financiarán. La necesidad de cambiar la legislación de 1995 está instalada hace cinco años a partir de un fallo de la Corte Suprema. La reforma integral de la ley sancionada en pleno auge flexibilizador comenzará a discutirse el año próximo, según la promesa oficial.

"Buscamos una respuesta política inmediata al problema. Mejorando las indemnizaciones que estaban absolutamente atrasadas y ampliando la cobertura de las enfermedades van a disminuir considerablemente la litigiosidad. Esperamos que los juicios caigan en un 60 por ciento", explicó Tomada. En el Gobierno aseguran que la mejora en las prestaciones desestimulará la necesidad de los trabajadores de recurrir a la Justicia para obtener una compensación adecuada. Además, en la Superintendencia de Riesgos de Trabajo estiman que el 46 por ciento de las acciones judiciales se inician por enfermedades que no están listadas. La merma en los juicios se verá en 2010.

Uno de los puntos salientes del decreto es la supresión de topes para las indemnizaciones que se encontraban desactualizadas. En la actualidad éstas se pagan de acuerdo con una suma fija (30 mil, 40 mil, 50 mil, según el caso) más un monto que surge de una fórmula. El decreto las eleva a 80 mil, 100 mil y 120 mil. Al mismo tiempo modifica el salario base que se utiliza en la fórmula, computando una remuneración mayor. Con los cambios, un trabajador de 30 años con un ingreso de 1550 pesos mensuales y un grado de incapacidad del 30 por ciento (esos accidentes representan el 93 por ciento del total) pasará de cobrar 83 mil pesos a 134 mil. Si su salario fuera de 4000 pesos la indemnización subiría desde 94 mil hasta 217 mil pesos. Las prestaciones de pago único se actualizarán de acuerdo con la movilidad jubilatoria.

"Es un paso importante que va por el camino de la justicia social. Esta ley nació en el epicentro de la flexibilización laboral, es una ley de negocios. El Gobierno se empeñó en buscar consenso y la intransigencia del sector empresario impidió reformarla toda", apuntó Héctor Recalde, diputado oficialista y abogado de la CGT. El sector patronal, encabezado por la UIA, reclama que los cambios no incrementen sus costos y buscan eliminar la opción de la vía judicial y el accidente in itinere (en trayecto hacia o desde el trabajo). Esos elementos no se resolverán por decreto, de todas formas en Trabajo aseguran que "pese a las dificultades que existieron para avanzar, estas modificaciones sirven para destrabar y comenzar a discutir una reforma integral en serio".

Tomada espera que las alícuotas se mantengan en los niveles actuales hasta el año próximo, sin embargo la Unión de ART advirtió a través de un comunicado que "el aumento de las prestaciones dinerarias que se produce implicará el correlato en el nivel de la alícuota con que se financia el sistema". Para evitar distorsiones, la Superintendencia de Riesgos no autorizará aumentos hasta que se renueven los contratos y, en ese momento, fijará límites a los incrementos. En la cartera laboral advierten que las ART poseen capacidades suficientes para enfrentar la mejora en las indemnizaciones. Los 500 millones de pesos anuales en gastos de comercialización de esas firmas son una posible fuente de financiamiento de las mejoras en las prestaciones.

AFP



El Gobierno estima que la suba en las indemnizaciones hará caer los juicios en un 60 por ciento.

El costo promedio para las empresas ronda el 2,6 por ciento de la masa salarial y cuando se renegocien las alícuotas pasarán al 3 por ciento. El sector patronal se opone a ese incremento. Las pymes pagan alícuotas significativamente más elevadas. En el Gobierno reconocen que deben trabajar para aliviar las cargas en esas empresas. El decreto también habilita a las compañías a acceder a un seguro de responsabilidad civil por la diferencia entre lo que cubre la ART y el monto proveniente del juicio.

La próxima semana el Gobierno presentará otro decreto para ampliar el listado de enfermedades cubiertas por el sistema.

El objetivo de la bancarización es evitar que las víctimas tengan que trasladarse para cobrar y los exime de pagar el impuesto al cheque. El registro de prestadores, solicitado por la CGT, busca mejorar el control sobre los prestadores en especie. El Gobierno también pretende impulsar el régimen de mutuas (hoy no existe ninguna).

Evaluación de la ley de desarrollo de productos tecnológicos en Tierra del Fuego

Una movida por más inversiones y más empleo

Por Sebastián Premici

La ministra de Industria, Débora Giorgi, aseguró que no se producirá ningún aumento de precios a raíz de la sanción de la ley que aumenta los impuestos internos a una serie de productos tecnológicos –celulares, monitores, aires acondicionados, GPS, entre otros–. Esta norma, que se complementa con el decreto 252, tiene por objetivo impulsar la fabricación nacional de esos mismos bienes tecnológicos en Tierra del Fuego. La importación de estos equipos alcanza los 2300 millones de dólares por año, por lo que esta ley contribuirá a un equilibrio de la balanza comercial, según fuentes oficiales.

Giorgi informó durante una rueda de prensa que en los próximos tres meses se verán inversiones en Tierra del Fuego cercanas a los 300 millones de dólares, sumado a la fuerte creación de fuentes laborales. Además, aseguró que debe darse una integración con la industria del software para cerrar el circuito del desarrollo tecnológico en el país.

Un día después de sancionada la ley que modificó los impuestos internos a una serie de productos tecnológicos, las cámaras empresarias vinculadas con el sector salieron a alertar de "subas de precios inminentes" cercanas a un 35 por ciento. Sin embargo, la normativa no afecta a todos los productos por igual.

Según la información que distribuyó Industria, los productos que ya tributaban impuestos internos y un IVA del 21 por ciento –por lo que no deberían sufrir aumentos de precios– son los microondas, autoestéreos, plasmas, LCD y cámaras fotográficas comunes y digitales. Quien salió al cruce de esta información fue el representante de los importadores de cámaras digitales, José Russo. "Los equipos que tienen impuestos internos son las videocámaras. Es una mentira (la información de Industria) o un grave error. Sí es verdad que ya tributaban un 21 por ciento de IVA", indicó a **Página|12** Russo. Para contrarrestar las críticas de este sector, Giorgi ratificó que tanto Nikon como Kodak tienen proyectos aprobados para ensamblar en la isla. También la empresa Brighstar invertirá diez millones de dólares en este segmento

Por otro lado, los productos que pasarán a pagar impuestos internos del 17 por ciento, pero que ya tributaban IVA, son los equipos de aire acondicionado, teléfonos celulares, hometheater y proyectores. La mayoría de la oposición indicó durante los debate parlamentarios que los celulares aumentarían fuertemente sus precios y que de esa manera se agrandaría la brecha digital. Sin embargo, los celulares están subsidiados por las empresas de telefonía. En el caso de los monitores, ahora pasarán a tributar un IVA del 21 por ciento, más el 17 por ciento de impuestos internos. Desde el Ejecutivo indicaron que tampoco habrá aumentos de precios en las PC, ya que "existe un acuerdo entre los empresarios fueguinos y los empresarios que fabrican en el continente (Camoca)". Sin embargo, desde Camoca indicaron que no "existe ningún tipo de acuerdo firmado" sobre los precios de los monitores. Según adelantó Giorgi, su cartera realizará un monitoreo de la evolución de los precios de estos equipos y en caso de detectar aumentos, revisará la situación de rentabilidad de las empresas para "ver que estén tributando esas ganancias extraordinarias".

Rafael Yohai



Débora Giorgi, ministra de Industria, resaltó la relevancia de la ley.

El gobierno de Galicia busca entregar a una empresa el Centro Gallego de Buenos Aires

Los resabios de la ola privatizadora

La Xunta de Galicia, en manos del PP, quiere reformar la administración del hospital para la inmigración gallega.

Jorge Larrosa



El Centro Gallego de Buenos Aires, en la avenida Belgrano al 2100, en el barrio de Balvanera.

"La pregunta fundamental es si se trata de garantizar una política pública de sanidad para la colectividad o de un negocio para algunos pocos que pone en juego la salud de los gallegos." Gustavo López Pardo, secretario de Organización del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) de Buenos Aires, sintetizó con ese interrogante las sombras que desde hace unas semanas cayeron sobre el hospital del Centro Gallego porteño. La actual gestión del gobierno de Galicia (la Xunta) impulsa una serie de reformas "gerenciales y administrativas" que encubren la privatización del centro sanitario de la ciudad. "En forma coercitiva, los funcionarios del Partido Popular (PP) intentan ceder el control del Centro Gallego a un grupo económico español: Recoletas", confirmó a **Página|12** López Pardo.

López Pardo es sociólogo, ciudadano argentino y español e hijo de inmigrantes. A mediados de los '50, sus padres se establecieron en la ciudad de Buenos Aires y desde entonces fueron afiliados del hospital de Belgrano al 2100, en el barrio de Balvanera. "Mi vieja tiene 81 años y sólo en 2009 se atendió tres veces en la guardia del hospital", dijo López Pardo. Con un sentido de pertenencia colectivo, el hombre del PSOE porteño agregó: "La atención sigue siendo la mejor, las internaciones que mi mamá tuvo fueron siempre de urgencia los sábados y, para cuidarla, los médicos le hicieron resonancias magnéticas y varios electrocardiogramas".

Pocas semanas después de que el ex presidente español por el PP José María Aznar visitara la ciudad de Buenos Aires, una delegación de funcionarios de la Cancillería de Sanidad, Presidencia y Secretaría General de Emigración gallega llegó al país para reunirse con las autoridades del Centro Gallego. El encuentro se celebró a mediados de octubre bajo la consigna de analizar "el déficit en las balanzas hospitalarias". López Pardo explica que, al igual que su madre, "la mayoría de los afiliados emigró de España durante el franquismo, por lo tanto tienen una edad considerable. Es muy razonable que el costo de su atención médica genere pérdidas para el hospital".

Creado hace más de cien años y con más de cuatro mil afiliados gallegos, en la actualidad el centro hospitalario porteño depende de la Fundación Galicia Salud: "Como el 50 por ciento es de la Xunta de Galicia y la otra mitad de los asociados, la gestión PP del gobierno gallego amenazó a las autoridades del hospital con retirar su participación si no aceptaban sus 'reformas'", contó a este medio López Pardo. Entre otras previsiones, el "paquete reformista" admite que una empresa privada española (Recoletas) controle y administre el establecimiento sanitario porteño.

A fines de octubre, la madre de López Pardo fue internada de urgencia por tercera vez en lo que va de 2009. Esa misma semana, en el edificio de Belgrano al 2100, los funcionarios de la Xunta expusieron su iniciativa privatizadora a las autoridades del Centro Gallego. El borrador, además de designar a Recoletas como la administradora del hospital, promueve la contratación directa de los servicios de la empresa española por un mínimo de 13 años.

De todas maneras, para López Pardo lo más significativo de la propuesta del PP es el desigual compromiso de inversiones: "Mientras el grupo empresarial tiene que aportar ocho millones de euros, el gobierno gallego desembolsaría 27 millones", dijo el secretario del PSOE. Actualmente, el hospital factura sólo por la prestación de servicios a terceros (sin contar las cuotas de las obras sociales), cerca de 580 mil euros por meses. Es decir, según las cuentas de López Pardo (y de los afiliados) "la gerenciadora no sólo recuperaría su supuesta inversión en muy poco tiempo, sino que además haría un negocio redondo".

Para cerrar el acuerdo, la Xunta gallega fijó unilateralmente un lugar de encuentro. A más de 15 mil kilómetros de sus afiliados, "la intención del PP era que las autoridades del hospital cedieran el control del Centro Gallego en la ciudad española de Santiago de Compostela", relató a **Página|12** López Pardo. También, según el hombre del PSOE porteño, el deseado acuerdo tiene fecha límite: el 9 de noviembre próximo.

En las últimas horas llegó al país el secretario general de Emigración gallego, Santiago Combá. La sospecha es que llegó para impulsar la reforma. El miércoles último, en un comunicado de prensa, el gobierno de Galicia dijo que su intención reformista sólo intenta "recomendar una gestión personalizada" para la institución porteña. "Lanzar un ultimátum con la amenaza de retirarse del patronato si no se acepta ese único modelo es una burla porque se deja de lado la opinión de las personas, como mi vieja, que hace 50 años forman parte del Centro Gallego", aseguró López Pardo. Después se preguntó: "¿O es que acaso la Xunta no tiene capacidad de gestión y, por eso, tiene que entregar la institución a una empresa privada?".

"La gestión PP del gobierno gallego amenazó con retirar su participación si no aceptaban sus 'reformas'."

Informe: Mariana Seghezzo.

Polémica por la presencia de Hooft en la Asociación de Bioética

Un juez en debates éticos

El juez Pedro Hooft es presidente honorario de la Asociación Argentina de Bioética y tiene un jury por supuestos delitos de lesa humanidad. Pero también es reconocido por otros como juez. Hay dudas y polémica. La AAB suspendió un encuentro que era coordinado por él.

Por Mariana Carbajal

La entidad más importante de especialistas en bioética del país tiene entre sus máximas autoridades a un magistrado con un proceso de juicio político por delitos de lesa humanidad que habría cometido durante la última dictadura militar. Se trata del titular del Juzgado Penal Nº 3 de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, presidente honorario de la Asociación Argentina de Bioética. Su presencia como coordinador de las XIV Jornadas Argentinas y Latinoamericanas de la institución, que tenían que comenzar ayer, despertó en los últimos días duros cuestionamientos y repudios y hasta amenazas de escraches, lo que llevó a los organizadores del evento –entre ellos el Hospital Italiano– a suspenderlo. Especialistas de distintos ámbitos reclaman que Hooft dé un paso al costado y se retire de la AAB, por lo menos hasta que se aclare su situación legal.


El juez marplatense Pedro Hooft, acusado por delitos de lesa humanidad, asegura que es una campaña en su contra.

Entre ayer y mañana estaban previstas en el auditorio de la Asociación Mutual del Hospital Italiano las XIV Jornadas Argentinas y Latinoamericanas de la AAB. En el programa figuraban como panelistas especialistas de la talla del sanitarista Aldo Neri, el ex juez de la Corte Suprema Gustavo Bossert y el reconocido médico José Alberto Mainetti, fundador de la bioética en el país. Mainetti también es presidente honorario de la entidad, como Hooft.

"Es inadecuado y contradictorio que la Asociación Argentina de Bioética mantenga a una persona que no le hace ningún honor, que está sospechada de haber violado gravemente los derechos humanos, como autoridad de la institución y coordinador de sus jornadas anuales", criticó en diálogo con **Página|12** la investigadora del Conicet María Luisa Pfeiffer, ex docente de Bioética de la UBA. Pfeiffer fue una de las especialistas que alzaron su voz en los últimos días contra la presencia de Hooft en las XIV Jornadas Argentinas y Latinoamericanas de la AAB, que se realizaban este año en Buenos Aires (en 2008 se hicieron en Mendoza). Colaboraron en su organización el Comité de Etica Asistencial y el Instituto Universitario Escuela de Medicina del Hospital Italiano de Buenos Aires.

Debido a reiterados correos electrónicos de entidades sociales y de derechos humanos que llegaron a la dirección del hospital y a los llamados que recibió con repudios, los organizadores decidieron el martes suspender el encuentro de bioética. La versión oficial fue que la medida se tomaba por problemas edilicios, pero **Página|12** pudo saber que los motivos no fueron otros que el temor a sufrir un "escrache" contra el magistrado marplatense mientras se desarrollaban los paneles.

"Aunque se respete el beneficio de la duda, mientras se sustancia el jury en su contra, una persona que está acusada de los peores delitos no puede ser presidente honorario de la Asociación Argentina de Bioética. Es un ejemplo de lo enfermos que están algunas instituciones. Al menos debería correrse hasta que se demuestre que es inocente", opinó el médico Claudio Capuano, coordinador de la Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA.

En la AAB prefieren no hacer declaraciones públicas. No hubo, todavía, ningún debate al interior de la entidad en torno del tema, aunque algunos integrantes decidieron alejarse en los últimos años incómodos por la presencia del juez marplatense en la entidad y una de sus directivas habría tomado licencia.

Hooft es el fundador de la AAB y fue durante largo tiempo su titular. Hace algunos años fue distinguido con el cargo de presidente honorario. Actualmente la presidencia de la AAB está en manos del abogado rosarino Miguel Angel Ciuro Caldani, director del Departamento de Posgrado de la Facultad de Derecho de la UBA y profesor titular de Introducción al Derecho, Filosofía del Derecho y Derecho Internacional Privado en la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Quienes lo conocen sostienen que Ciuro considera que no se lo puede remover a Hooft hasta que la Justicia lo juzgue. Además, alega que si sigue ejerciendo como juez, firmando sentencias y no fue suspendido en sus funciones por el Jurado de Enjuiciamientos de Magistrados y Funcionarios de la provincia de Buenos Aires que habilitó su jury, no deberían promover su alejamiento de la entidad hasta que se prueben los hechos que se le imputan. En distintos pronunciamientos, Hooft adjudicó a una campaña de "difamación pública" las graves imputaciones en su contra. A raíz de las denuncias que pesan contra su persona, en marzo de 2007 renunció a la cátedra de Filosofía del Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Al frente del juzgado marplatense, Hooft se destacó en la última década y media por varios fallos con gran repercusión mediática que lo posicionaron como especialista en bioética y defensor de los derechos humanos, entre ellos el famoso "caso Parodi", de 1995, el que impidió que a un hombre muy enfermo se le amputase la pierna en contra de su voluntad. Y otras resoluciones que permitieron el trasplante de órganos entre personas no relacionadas en los términos estrictos de la ley y reivindicaron la facultad de los pacientes a negarse a recibir tranfusiones de sangre. Además, Hooft descubrió la complicidad de policías bonaerenses con el homicidio de varias mujeres en situación de prostitución en Mar del Plata, cuando los uniformados, para desviar la investigación, habían sembrado la teoría de la existencia de un asesino serial al que habían bautizado como "el loco de la ruta".

Las acusaciones

El 6 de mayo de 2006 el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, presentó contra el juez Pedro Federico Hooft una querella criminal por delitos de lesa humanidad. Luego adhirió la misma cartera provincial y se presentaron como querellantes los organismos de derechos humanos de la ciudad de Mar del Plata. Posteriormente, Duhalde elevó el pedido de juicio político –al que se sumaron organismos de derechos humanos– para que "caiga la barrera constitucional que hasta ahora impedía que fuera sometido a un proceso penal ordinario". En marzo de este año, el Jurado de Enjuiciamientos de Magistrados y Funcionarios de la provincia, presidido por el presidente de la Suprema Corte bonaerense Juan Carlos Hitters e integrado por abogados y legisladores, votó a favor de la continuidad del jury contra Hooft. El juez está comprometido, entre otros hechos, en lo que se llamó La Noche de las Corbatas, uno de los operativos coordinados por distintas fuerzas de seguridad en el que un grupo de once abogados marplatenses que luchaban por los derechos de personas detenidas ilegalmente fueron secuestrados entre el 6 y el 13 de julio de 1977 y de los que siete fueron muertos o desaparecidos. Hooft había asumido como titular del Juzgado Penal N 3 del Departamento Judicial de Mar del Plata cuando recibió los pedidos de hábeas corpus por los detenidos. El único que no habría rechazado es el primero. También se lo acusa de haber realizado "visitas a centros clandestinos de detención habiendo omitido actuar".

La Corte y el propóleo

"No se advierte una falta imputable capaz de comprometer la responsabilidad del Estado Nacional, sino que la lesión es exclusivamente atribuible a la conducta del laboratorio", resolvió, en fallo unánime, la Corte Suprema de Justicia en referencia al polémico caso del propóleo. En 1992, veinticinco personas murieron luego de consumir jarabes y caramelos de propóleo producidos por el laboratorio Huilón, y que estaban contaminados por una sustancia tóxica: el dietilenglicol. La causa penal quedó cerrada en 1999 sin ningún culpable, ya que el fiscal Juan Sansone determinó que el propóleo había sido adulterado, supuestamente en un acto de sabotaje. Así, el entonces juez de instrucción Nelson Jarazo dejó sin efecto el procedimiento contra la dueña del laboratorio Huilón, Mabel Aparici, y su director técnico, Emilio Castro. Pero la instancia civil quedó abierta por una demanda de Francisca Parisi, viuda de una de las víctimas –Francisco Frezzini–. "Las autoridades ministeriales –sostuvo en su presentación– estaban obligadas a fiscalizar en los laboratorios habilitados el fraccionamiento y comercialización del propóleo". Pero el fallo de la Corte dispuso que no existía responsabilidad del Estado y devolvió la causa a la Cámara Federal platense para que se expida nuevamente.

Sequía y fuego en Córdoba

Debido a la sequía y las altas temperaturas en la provincia, al cierre de esta edición unos 250 bomberos asistidos por dos aviones hidrantes todavía continuaban combatiendo un incendio de gran magnitud que avanzaba por las localidades cordobesas de Deán Funes y Ongamira. El titular de Defensa Civil, Diego Concha, informó que el incendio se produjo durante una tormenta eléctrica en la zona de Cerro Negro, donde cayó un rayo y por la sequía del lugar las llamas se extendieron rápidamente. Además, los bomberos se enfrentan con la dificultad de que no hay "ni una gota de agua" en los ríos y no encontraban medios para combatir los focos.

PAGINA|12 / VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2009

Intenso debate en el Parlamento por el matrimonio entre personas homosexuales

“Esta es una batalla cultural hermosa”

En la segunda reunión de comisiones por el proyecto para instaurar el casamiento gay hubo discusiones fuertes y testimonios emotivos. También hubo presencia de sectores fundamentalistas. El martes hay nueva sesión.

Por Soledad Vallejos

Rafael Yohai



Militantes de organizaciones de minorías sexuales convivieron con grupos de religiosos fanáticos.

“Soy un hombre sano, soy homosexual, estoy felizmente casado desde hace cuatro años con Jesús Santos, que así se llama mi marido”, se presentó el activista Pedro Zerolo, al iniciar su intervención como invitado del plenario de comisiones de Diputados en el que, contra los pronósticos arriesgados la semana pasada, no se firmó el dictamen para que el matrimonio gay llegara a ser debatido en el recinto en el corto plazo. Que Zerolo diera esa definición de sí mismo, y que un bullicio escandalizado amenazara con interrumpirlo en cuanto dio el nombre de su esposo (“¡no se puede llamar así!”) puede dar una pauta de cuánto se hizo sentir la presencia fundamentalista durante las cerca de cinco horas de una reunión teñida de tensión, pero también de emotividad por lo que podría conseguirse. Entre la mañana y el principio de la tarde, en la sala del Anexo de Diputados convivieron consignas de respeto a la tradición y panfletos que instaban a rechazar “las uniones de putos”, militantes de la CHA, de la Falgbt, feministas, políticos conocidos y del montón, en una sala repleta que el martes por la mañana dará continuidad al debate, con la esperanza de acercarse finalmente al dictamen.

Aun cuando la tensión podía palparse en el aire, el plenario tuvo un intenso clima de militancia y celebración. Parte de esa alegría de los activistas y quienes apoyan el proyecto de ley nacía de la posibilidad de contar con la presencia, y las palabras, de Antonio Poveda y Pedro Zerolo, llegados especialmente desde España para exponer como invitados del plenario y dar su aval al proceso de los proyectos de ley y aportar detalles de la experiencia española, habida cuenta de que en España el matrimonio gay es legal desde hace cuatro años. Estadísticas sobre la cantidad de bodas, la tasas de divorcio (notablemente menores entre las parejas homosexuales que entre las heterosexuales), la creciente aceptación social que fue cosechando el matrimonio gay luego de la sanción de la ley y, a la vez, la lentitud que es propia de todo cambio cultural fueron algunos de los ejes que pudieron contar de lo que ha sucedido en suelo español en los últimos años.

Una hora antes del plenario, algunos legisladores e invitados habían participado de un desayuno con Zerolo y Poveda, quienes anticipaban que, aun cuando el dictamen no pudiera dictarse ayer, el proceso podía darse por iniciado. “Hay que vivirlo como una aventura”, dijo Zerolo. En un pasillo, en pleno tránsito de una sala a la otra, se veía llegar a un público notablemente más numeroso que el que, la semana anterior, había presenciado la primera sesión del plenario. La convocatoria que, desde principios de la semana, había lanzado la revista ultrafundamentalista *Cabildo* y la distribución de volantes de la agrupación Custodia permitían explicar parte de la concurrencia. La lista de invitados a aportar opiniones sobre los proyectos de ley estuvo, también en consecuencia, mucho más nutrida, al punto de haber tenido quince invitados distintos. En el inicio, María José Lubertino, presidenta del Inadi, quien recordó que su gestión había presentado un proyecto sobre matrimonio gay el año pasado, insistió sobre la importancia del nombre que vaya a dársele a la institución. “Si hay equiparación de derechos, no puede haber denominaciones distintas para las mismas figuras jurídicas. Los mismos derechos tienen que tener los mismos nombres.”

Luego, César Cigliutti, presidente de la CHA, anunció que hablaría “como activista”: recordó al Frente de Liberación Homosexual (FLH), que insistía sobre la necesidad de visibilizar a la comunidad homosexual en la década del ’70, cuando “ser ‘maricón’ era un síntoma de la alienación burguesa, pero el Frente de todas maneras creía en la liberación”. “Entramos por la ventana a los años ’70”, graficó, y luego agregó que “antes éramos una nueva militancia urbana en busca de su identidad” y, ahora, en los inicios del siglo XXI, “somos sujetos de derechos humanos y derechos civiles”, aun cuando subsistan homofobias y desigualdades. “Vivir y amar libremente en un país liberado” eran metas del FLH que la CHA y los activistas presentes en la sala retomaban, agregó, con lo que ganó uno de los aplausos más extensos del encuentro. A continuación, Antonio Poveda recordó que aquí, como sucedió en España, se trata de “legislar aquello que la sociedad ya ha reconocido”. El 70 por ciento de apoyo que el matrimonio homosexual cosecha actualmente en Argentina supera, ya, al 65 por ciento que acompañaba el proyecto en España al momento de su sanción, explicó. Cuatro años y 20 mil bodas después, “va en aumento el número de personas que apoyan este matrimonio”.

Luego de una extensísima lista de apoyos que distintas personalidades, ONG y entidades profesionales hicieron llegar a las comisiones de Legislación General y de Familia, Mujer y Niñez, Vilma Ibarra cedió la palabra a Carlos Vidal Taquini y Alejandro Bulacio, ambos abogados, aunque el primero especializado en derecho patrimonial y el segundo en derecho de familia. “Para tener hijos hace falta un hombre y una mujer”, dijo Vidal Taquini ganando los aplausos de la tribuna cabildista (oportunamente ubicada a la derecha de la mesa de expositores); el temor al seguro “descalabro social”, el riesgo de poner “en juego el fundamento de la sociedad: la familia”, fueron los ejes de Bulacio.

Que el orador siguiente fuera Zerolo sólo agudizó la euforia tensa del ambiente. El cambio de ley procura ampliar una “institución civil” basada en “presupuestos patriarcales”, dijo, y con una sencillez apabullante resumió los cambios que las instituciones culturales necesariamente atraviesan con el correr del tiempo, por lo que actualmente el matrimonio “es un derecho que se contrae, y se rompe cuando es preciso romperlo”, una flexibilidad que “lo único que ha hecho es fortalecerlo”. “Somos sus hijos, sus hermanos, sus amigos, sus compañeros de trabajo, no somos extraterrestres –agregó–, los gobiernos deben buscar la dignidad del pueblo, un pueblo del que nosotros formamos parte.”

> “Somos sus hijos, sus hermanos, sus amigos, sus compañeros de trabajo, no somos extraterrestres”, dijo Pedro Zerolo.

Luego, el debate se encendió aún más: al fundamentalismo lleno de afirmaciones pseudocientíficas de la abogada Ursula Bassett (a quien las presidencias de las Comisiones debieron solicitarle que especificara sus fuentes para afirmar la mayor infidelidad, infelicidad y menor duración de las parejas gays) siguió el abogado y sociólogo Roberto Gargarella, que no dudó en afirmar que “el argumento de la tradición es insostenible”. A otras dos exposiciones contrarias a los proyectos (María Laura Clerico y Diego Sebastián Saba, quien propuso terapias para “curar la homosexualidad”), siguieron el psicólogo Alfredo Grande, quien propuso terapias para “curar la heterosexualidad” y dijo que “ésta es una batalla cultural hermosa: no cedamos nunca la palabra: hagamos de esto un matrimonio cultural de la humanidad”.

El periodista Osvaldo Bazán pidió que se dejara de tratar la homosexualidad desde la religión, que la considera pecado, la ciencia que alguna vez la consideró enfermedad y el Estado que la consideró delito. José Miguel Onaindia, luego, recordó a Manuel Puig: “Lo que asusta es la diferencia, por eso buscan someternos y no comprendernos”.

Documento de la Iglesia

La Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina se pronunció formalmente sobre el proyecto de permitir el casamiento entre personas del mismo sexo. “El matrimonio como relación estable entre el hombre y la mujer, que en su diversidad se complementan para la transmisión y cuidado de la vida, es un bien que hace tanto al desarrollo de las personas como de la sociedad”, señaló. “No estamos ante un hecho privado o una opción religiosa, sino ante una realidad que tiene su raíz en la misma naturaleza del hombre, que es varón y mujer”, agregó.

La Conferencia Episcopal sostuvo que “afirmar la heterosexualidad como requisito para el matrimonio no es discriminar, sino partir de una nota objetiva que es su presupuesto. Lo contrario sería desconocer su esencia, es decir, aquello que es”, sostuvo.

Un chico se mató en el aula de una escuela en la provincia de Neuquén

Tragedia después del recreo

Un chico de 14 años se mató ayer de un disparo en el pecho en una escuela de la provincia de Neuquén. Minutos antes, la maestra y un preceptor del colegio René Favaloro (CPEM Nº 37) de la localidad de Mariano Moreno lograron que el resto de los estudiantes salieran del aula. Según policías de la comisaría local, antes de suicidarse el adolescente le dio a uno de sus compañeros una carta para que se la entregara a sus padres. También, los efectivos dijeron que el joven utilizó "un revólver calibre 32 milímetros" que agarró de su casa. A la tarde, el cuerpo del pibe fue remitido a la morgue local para la realización de la autopsia y hasta el momento, la causa judicial está caratulada como suicidio.

Mariano Moreno es una pequeña localidad del centro de Neuquén, que se encuentra a 20 kilómetros de la ciudad de Zapala. Ayer cerca de las 10.30, después del primer recreo, comenzó la tragedia de la escuela secundaria Nº 37. Todo ocurrió en el aula de segundo año, frente a una profesora y el preceptor del curso.

Según el relato de los testigos a la policía local, cuando todos los estudiantes terminaron de sentarse en sus pupitres, uno de los alumnos sacó un arma y les apuntó a varios de sus compañeros y a la profesora. Pistola en mano, el pibe extrajo una carta de entre sus ropas y se la entregó a uno de sus amigos con la intención de que fuera entregada a sus padres.

La docente a cargo del curso logró que la totalidad de los alumnos salieran de la clase y permanecieran en una galería, pero el adolescente que se encontraba armado se negó a entregar el revólver. Después de varios minutos de charla entre el pibe y los adultos, el chico pidió que le avisaran a su padre que iba a matarse. Después y con un único disparo, se suicidó.

"La profesora lo contuvo, estuvo con él todo el tiempo, pero no pudo evitar lo que hizo", dijeron fuentes de la escuela René Favaloro. Uniformados de la comisaría 34 (de Mariano Moreno) dijeron que el chico utilizó "un revólver calibre 32 milímetros" que llevó de su casa para matarse. Además, confirmaron que según los primeros peritajes el joven "se disparó en el pecho", a la altura del corazón.

Después del hecho, el establecimiento educativo suspendió el dictado de clases en los turnos tarde y noche. También, las autoridades declararon duelo para hoy porque, según las fuentes, "el alumnado, los docentes y empleados, todos estamos muy conmocionados por lo que pasó".

A poco menos de una hora del disparo, el fiscal que entiende en la causa, Marcelo Jofré, llegó hasta la escuela junto con el intendente de Mariano Moreno, Juan Carlos Valenzuela. Después, se acercaron a la escuela los padres del adolescente. Voceros policiales aseguraron que el intendente Valenzuela expresó todo el apoyo y el de la Municipalidad ante el caso y señalaron que pudo dialogar con los docentes del René Favaloro.

Según los dichos de Valenzuela a radios de Neuquén, los docentes que estuvieron junto al adolescente minutos antes de que se matara "trataron de hacerle cambiar de parecer, pero no pudieron".

Efectivos de la Policía de Moreno y Zapala, comandados por el comisario José Agustín Morales, tomaron pruebas y fotos para realizar peritajes en el marco de la causa por suicidio que instruye Jofré.

"La tragedia ocurrida, la pérdida de una vida, en especial la de un joven, afecta al conjunto de la sociedad. Por tal motivo, nuestro ministerio se encuentra a plena disposición de las autoridades de la provincia y de la escuela, con el fin de hacer llegar todo el apoyo que sea necesario", dijo ayer el ministro de Educación nacional, Alberto Sileoni, quien viajará hoy al lugar para reunirse con la familia y los docentes.

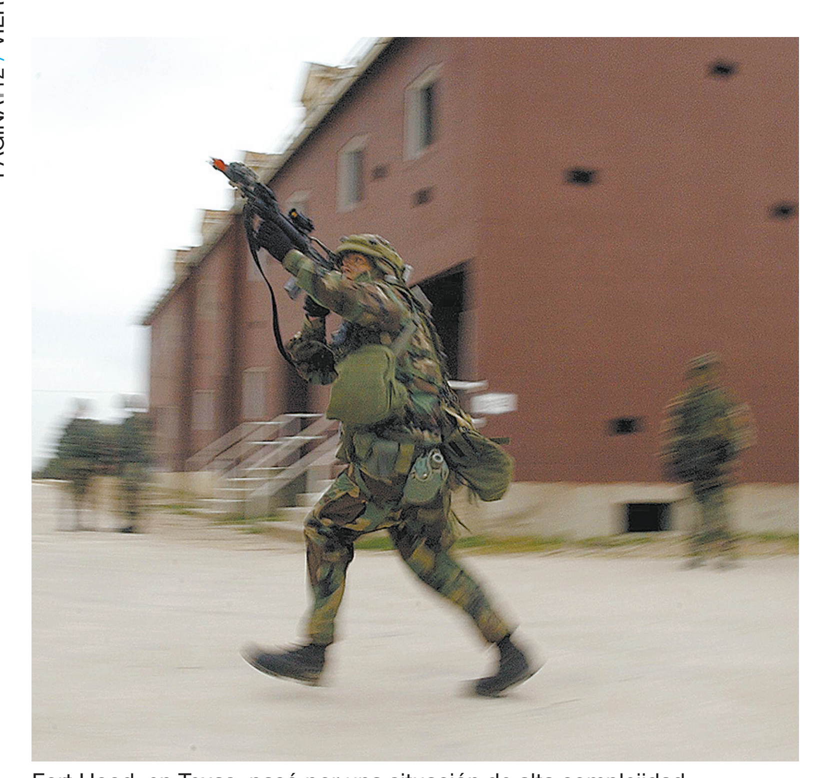
> "La profesora lo contuvo, estuvo con él todo el tiempo, pero no pudo evitar lo que hizo", dijeron en la escuela.

Apoyo a los curas villeros

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, firmó un convenio de cooperación con Joaquín Mariano Sucunza, consejero episcopal de la arquidiócesis de Buenos Aires. El acto se realizó en la parroquia Cristo Obrero de la Villa 31 de Retiro, donde descansan los restos del padre Carlos Mugica. El objetivo es ayudar a "la población con difícil acceso a condiciones de vida digna", dijo la ministra, quien elogió "el enorme trabajo que vienen haciendo nuestros curas villeros".

Un mayor psiquiatra disparó sobre sus compañeros en una base militar en Texas

Doce bajas antes de la guerra


Fort Hood, en Texas, pasó por una situación de alta complejidad.

Un soldado de la base Fort Hood, en Texas, disparó sobre sus compañeros antes de ser abatido. Mató a 11 e hirió a otros 31.

Al menos 12 personas murieron y otras 31 resultaron heridas cuando un soldado estadounidense abrió fuego en la base militar Fort Hood, en el estado norteamericano de Texas, hecho que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, calificó como "terrible brote de violencia". Un médico psiquiatra con grado de mayor, Nidal Malik Hassan, que iba a ser enviado a Irak, comenzó a disparar contra sus compañeros. No está claro aún el motivo, aunque algunas versiones señalaban el hecho de que sería enviado a Irak, y otras, que era constantemente molestado por sus compañeros. Hassan dio muerte a 11 soldados e hirió a otros 31, antes de ser abatido. Otros dos uniformados fueron detenidos, según informó el teniente general Bob Cone.

El incidente se produjo antes de un acto de graduación en un centro de esta base, la más grande de Estados Unidos. "Es un trágico tiroteo y aún no conocemos los detalles" de lo ocurrido, dijo Obama en un discurso transmitido en vivo por la cadena CNN. Hassan abrió fuego hacia las 13.30 locales (16.30 de Argentina) con dos armas de puño y un fusil M16, en un recinto donde numerosos soldados eran sometidos a revisiones médicas previas a su partida en misión a Irak o Afganistán.

"El tirador fue abatido. Era un militar. Desde entonces hemos detenido a otros dos soldados considerados sospechosos", declaró el general Cone, que precisó que según los testigos hubo más de un tirador. Sin embargo, no quiso pronunciarse sobre el móvil del tiroteo. "Lo ignoramos. Todo esto es objeto de una investigación", dijo. Horas más tarde, un portavoz militar indicó que los dos soldados detenidos previamente habían sido liberados, pero que se mantenía a otra persona arrestada y bajo investigación.

El Pentágono difundió imágenes de heridos siendo evacuados en camillas e instalados en ambulancias, mientras que tiradores de elite rodeaban un edificio, acompañados de perros.

Un hospital local, el Scott and White Memorial Hospital, hizo por su parte un llamamiento urgente a la donación de sangre y precisó haber recibido a nueve personas heridas de bala procedentes de Fort Hood. El Departamento de Seguridad Interior indicó que aún era demasiado pronto para determinar el móvil del tiroteo.

Una de las principales asociaciones musulmanas estadounidense, Cair, condenó asimismo el tiroteo. "Ninguna ideología política o religiosa puede justificar o excusar tal violencia gratuita y ciega", indicó rápidamente la asociación en un comunicado.

Situada en el centro de Texas, entre la capital Austin y la ciudad de Waco, Fort Hood es la mayor base del ejército estadounidense y cubre cerca de 880 kilómetros cuadrados, casi tanto como la ciudad de Nueva York, según se indica en su página web. Unos 50.000 soldados y 9000 empleados civiles están destacados en ella, según la cadena CNN.

> "El tirador fue abatido. Desde entonces detuvimos a otros dos soldados considerados sospechosos."

"Los soldados y sus familias así como los civiles que trabajan aquí están destrozados", declaró el general Cone. El presidente Obama aseguró que a medida que se conozca lo ocurrido se hará público y pidió "a todos los estadounidenses que hoy esté presente en sus mentes y sus plegarias esta tragedia". La instalación militar fue cerrada y las autoridades desplazaron equipos de emergencia a la unidad para atender a los heridos.

El ejército estadounidense sufre de una cifra record de suicidios y de otros síntomas de trauma de tropas que regresan de las guerras en Irak y Afganistán.

Nidal Malik Hassan

Nidal Malik Hassan es el médico psiquiatra con grado de mayor y de 39 años, quien fue abatido después de disparar a mansalva sobre sus compañeros, provocando la muerte de 11 y heridas a otros 31. Su primo, Nader Hassan, en un programa de tevé de la cadena Fox, sostuvo que sufría acosos por parte de sus compañeros del ejército. "Era víctima de acosos", sostuvo cuando le preguntaron si sabía qué es lo que podría haber ocurrido, dando a entender que ésa hubiera sido la causa. Nidal Hassan estaba a punto de ser enviado a Irak y disparó en un sector de la base donde centenares de soldados eran revisados para ser destinados en Irak y en Afganistán. La base militar alberga unas 70 mil personas entre militares y administrativos.

En la preCumbre, los países no necesariamente se dividen entre emisores y no emisores de carbono

Los buenos, los malos, y no tanto

Si los países ricos eran los que cargaban con la responsabilidad absoluta de la emisión de carbono, ahora se reparte de otro modo. Algunos de esos países aparecen a la cabeza de los creadores de prevenciones. Otros son identificados por sus malas políticas.

Página|12 En España

Por Cledis Candelaresi
Desde Barcelona

Yvo de Boer, la máxima jerarquía de la ONU en la Convención sobre Cambio Climático, admitió ayer ante periodistas latinoamericanos uno de los obstáculos para llegar a un acuerdo internacional para disminuir la contaminación, al tiempo que ratificó una condición para cerrarlo. Uno: los países desarrollados aún no presentan un compromiso firme para reducir las emisiones de carbono, imprescindible para avanzar en un nuevo documento. Dos: las naciones subdesarrolladas sufren el problema, pero también son parte de la solución, es decir, también tienen que involucrarse en proyectos depuradores.

Word Wildlife Fund (WWF), reconocida como una de las ONG ambientalistas más serias, presentó un trabajo que ilustra la complejidad del mapa mundial en este contexto, donde las naciones asumen roles distintos según se lo mire. La organización, de la que es parte la Fundación Vida Silvestre en la Argentina, descubre que grandes contaminadores como Alemania, México, los Estados Unidos o China son también los que en los últimos tiempos invirtieron en las soluciones más eficientes para cuidar el medio ambiente.

Hasta ahora, los malos son los países ricos, principales responsables del efecto invernadero, obligados a emitir menos y a contribuir con recursos para auxiliar a los pobres a adaptarse (a los cambios productivos que exigen las nuevas condiciones climáticas) o a mitigar (emitir menos CO_2). El resto de las naciones integra la troupe de los buenos, que deben recibir ese auxilio sin estar sujetos a condición alguna. Pero el actual debate por un acuerdo que sustituya el protocolo de Kioto empezó a alterar ese encuadre tan lineal.

Oficiosamente, los países que según ese protocolo al 2012 están obligados a recortar sus emisiones en un 5 por ciento respecto de 1990, ya hicieron saber oficiosamente que ampliarían esa meta hasta un 30 por ciento, en el caso de Europa, o 7 respecto al 2003, los Estados Unidos (siempre y cuando Barack Obama tenga el respaldo de su Parlamento). Pero como la intrincada negociación de más de 190 países es un juego de ajedrez delicado, en la mesa de negociación ninguno quiso asumir hasta ahora un compromiso en firme a la espera de que lo haga el otro.




Un grupo de activistas de Greenpeace realizó un simulacro de desastre climático como protesta.

En las rondas de Barcelona, tampoco queda muy claro qué harán las grandes economías emergentes como China o Brasil, que aunque según Kioto están en el segmento de los que deben recibir ayuda, ya hay consenso firme de que en un nuevo acuerdo también tendrán que aportar a la descontaminación del planeta de alguna manera. Contribución que, según WWF, ya hicieron en parte.

Esa ONG, identificada por el logo del oso panda, distinguió las decisiones económicas que resultaron más amigables con el medio ambiente, destacando que una economía libre en carbono no tiene por qué estar reñida con los negocios. El ranking ubica en primer lugar a Alemania, por su programa para aumentar la eficiencia energética en edificios –construidos con otros parámetros técnicos– y por el estímulo a la producción de energías renovables que otorga el gobierno germano, garantizándole a los productores un precio determinado por veinte años.

Estados Unidos también está destacado por su buen comportamiento verde debido al programa para aislar térmicamente edificios de hogares modestos, así como por las desgravaciones impositivas que el Estado otorga a los generadores de energías renovables. México, uno de los principales contaminadores del mundo subdesarrollado, ingresa al cuadro de honor por su régimen de tránsito rápido para autobuses, lo que recorta la emisión de carbono; Brasil por sus "acciones para reducir las emisiones procedentes de la deforestación del Amazonas, como la creación de nuevas áreas protegidas y políticas para prevenir la tala ilegal de madera".

El orden de mérito incluye a España, por su obligación de instalar energía solar en los nuevos edificios, apuntalada por préstamos blandos y otros estímulos. A Japón por su etiquetado que diferencia a coches y artefactos domésticos energéticamente según su eficiencia energética, o al Reino Unido por obligar a los proveedores de energía a tomar medidas para hacer más racional el uso doméstico.

Finalmente, la buena nota también vale para China, cuya creciente actividad industrial la pone en el top de las naciones generadoras de gases que exacerban el efecto invernadero. Pero según reconoce WWF, los chinos hacen los deberes al imponer un objetivo de reducción obligatorio a más de mil empresas energéticamente intensivas que operan en su territorio (paradójicamente, muchas de esas industrias son filiales de firmas de trasnacionales cuya matriz está en el mundo desarrollado. A efectos de un acuerdo por el cambio climático, en el otro bando).

Sin embargo, esos esfuerzos reconocidos por los ambientalistas del osito es sólo el principio. "Los países industrializados tienen un margen de cinco años para adoptar acciones drásticas que conduzcan a un futuro económico sostenible", sentencia el trabajo, que también identifica a las políticas "malas para el clima". Entre ellas, las ayudas a la producción del carbón, los incentivos a la energía nuclear, un trato preferencial a las industrias intensivas en energía, al transporte de vehículos y al sector de la aviación. Argentina podría destacarse cómoda en este otro ranking.

El día que Barcelona se secó

Barcelona, cada vez más atiborrada de turistas, sufrió en el verano del 2008 una de las sequías más severas de los últimos setenta años, lo que la obligó a recibir el auxilio de tanques portátiles que llegaron desde el vecino estado de Andalucía, históricamente más seco. Según el encuadre científico de este fenómeno, es una prueba de cómo el Norte del planeta no está exento de los rigores del calentamiento global que afecta prioritariamente al Sur del planeta. Pero, al mismo tiempo, es ejemplo de cómo el mundo rico puede encontrar respuestas rápidas. La dramática escasez de agua ocurrió en la temporada veraniega anterior. Para entonces, la reserva de Sau, una de las fuentes de agua más grandes de la región, había quedado reducida sólo al 20 por ciento de su capacidad y el lago creado por esta obra acuífera de 1950 bajó tanto que dejó al descubierto la ruina medieval que el espejo de agua sepultaba. La sequía no sólo comprometió la temporada turística sino que provocó pérdidas a la agricultura zonal estimadas en 4,8 millones de euros. El susto finalmente pasó, pero los pronósticos apuntan a que esos fenómenos excepcionales serán cada vez más frecuentes. Hoy los reservorios de Cataluña están a más del 90 por ciento de su capacidad, pero nada garantiza que esto se mantenga de este modo.

No se ponen de acuerdo en cuánto ni cómo ni cuándo

El viejo escollo del dinero

Por C. C.
Desde Barcelona

A horas de terminar la ronda negociadora de Barcelona, todo indica que en la cumbre de Copenhague se arribaría a una solución provisoria y mucho menos ambiciosa de la que se buscó hasta ahora. Previsiblemente con Estados Unidos afuera, a pesar de las buenas intenciones expresadas por Barack Obama, y sin resolver una cuestión clave de las varias que están pendientes, por ejemplo cuánto dinero efectivamente aportarán los países ricos y por qué vía. Fuentes negociadoras confirmaron a **Página|12** un escollo que nadie admitirá on the record: los aportantes quieren garantías de cómo las naciones más pobres gastarán ese dinero.

La "adaptación" a los cambios del clima es sólo una de las actividades que demandan dinero. Kioto ordenaba crear un Fondo de Adaptación a nutrir por los países ricos, que aún está en veremos. Cuánto aportarán y por qué vía es algo a resolver. Los aportantes prefieren que sea a través de entidades multilaterales como el Banco Mundial o el BID, en las que ellos tienen injerencia y que otorgan préstamos, no subsidios. Pero sobre la mesa está la idea de que haya una dependencia de Naciones Unidas, quizá ligada a la Conferencia Marco sobre Cambio Climático.

A esta indefinición sustancial se añaden otras no menores. Si bien se manejan muchas estimaciones globales y de cifras impresionantes, como un piso de 100 mil millones de euros por año durante las próximas décadas, aún no hay ni siquiera una estimación real y precisa de cuánto dinero se necesita y exactamente en qué debería gastarse. No lo tienen ni los aportantes ni los beneficiarios. Así las cosas, el riesgo de dilapidar esas fortunas es concreto y eso acentúa la resistencia de las naciones ricas a desembolsar.

Europa es una de las más activas en pro de un acuerdo climático, y coherente con esta postura ya hizo punta ofreciendo un aporte económico para ayudar a la adaptación, que en rigor es muy inferior al que estiman los ambientalistas como imprescindible para eludir los rigores más fuertes de un clima alterado por la contaminación.

Pero también hace falta dinero para mitigar o disminuir las emisiones de carbono, que al 2080 en el mundo desarrollado deberían recortarse en un 80 por ciento para eludir las tragedias del calentamiento. Y aquí la cuenta es más difícil aún. Cómo se computarán, por ejemplo, las políticas para evitar la deforestación o para generar combustible verde que algunos países encararon per se, sin que los obligue ningún acuerdo internacional. Los subdesarrollados más grandes también tendrán que aportar y, en tal caso, por qué vía: ¿Nutriendo ese pozo que aún no se sabe quién administrará o con acciones limpias en su territorio?

Todo se encamina a que Kioto pueda ser sustituido sólo por un pacto de caballeros con metas para que grandes y chicos contaminen menos, pero sin establecer un sistema de premios y castigos que obligue a cumplir esos compromisos. Así se ganaría tiempo para definir las controvertidas cuestiones pendientes y, de paso, para que Obama pueda conseguir el aval de su Congreso y eventualmente se sume a un acuerdo vinculante.

Retendrán el registro

La ciudad de Buenos Aires es el cuarto distrito junto con Misiones, Córdoba y Tucumán que utilizarán la Boleta de Citación del Inculpado, como resultado de su adhesión a la nueva ley nacional de tránsito. La medida, que implica la retención de la licencia de conducir, se aplicará en los casos de infracciones como la de alcohol en sangre, exceso de velocidad, violación de la luz roja, la no utilización del cinturón de seguridad, circulación sin revisión técnica obligatoria o sin seguro y circulación en contramano. Estas son algunas de las faltas graves por las que la Autoridad de Comprobación o Aplicación podrá secuestrar los carnets de conducir de los infractores y reemplazarlos por la entrega de la Boleta de Citación del Inculpado. Para recuperar su licencia, el infractor deberá presentarse personalmente ante el juez o funcionario designado y podrá optar por pagar la multa correspondiente o ejercer su derecho de defensa. Pero en el caso de no presentase dentro de los 90 días desde la fecha de emisión de la boleta, se destruirá la licencia retenida y caducará la habilitación para conducir. En ese caso, el conductor deberá volver a tramitarla. Según el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, la medida comenzará a regir en la ciudad "en dos semanas en coordinación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial". Será aplicada a todos los conductores que circulen por la ciudad, hayan obtenido su licencia allí o en otro distrito.

La veda bolichera

El gobernador bonaerense Daniel Scioli promulgó ayer la ley que limita la venta de alcohol y restringe el horario de los boliches en todo el territorio de la provincia, medidas que comenzarán a aplicarse desde este fin de semana. Se trata de la denominada "Ley de Nocturnidad", sancionada el miércoles por la Cámara de Senadores, que establece pautas para la apertura y cierre de los locales nocturnos, restricciones en el consumo de bebidas alcohólicas y penas severas para los infractores. La ley estableció que las 2 de la madrugada será el horario tope de ingreso a los locales bailables, mientras a las 5.30 deberán cerrar la actividad.

Cáceres, estable

El estado de salud del ex jugador de fútbol Fernando Cáceres, herido de un disparo en la cabeza el último domingo durante un intento de robo en la localidad bonaerense de Ciudadela, continúa siendo "crítico" aunque permanece "estable". Ayer el director del Hospital Ramón Carrillo, Rubén García, destacó además que desde el miércoles bajó el cuadro febril que presentaba, otro dato "importante porque la complejidad de los antibióticos está funcionando", dijo. "Al ser un paciente muy complejo es un trabajo artesanal, se tiene que ir observando pequeños cambios en el curso de las horas y corregirlos o suprimirlos", remarcó García.

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

PAGINA/12 / VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2009

Zelaya debe decidir si acepta un gobierno de unidad

Honduras, sin definición

A sólo unas horas de que expirara el plazo acordado, los zelayistas y los golpistas medían fuerzas para imponer su interpretación. Ninguno es tan fuerte como para ganar solo.

AFP



La restitución del mandatario Zelaya parece más improbable; el Congreso no empezó a debatirla.

Al cierre de esta edición Manuel Zelaya se decidía entre aceptar un gobierno de unidad nacional dirigido por un tercero o enfrentarse a Estados Unidos y la OEA, y dar por muerto el acuerdo. Esas parecían ser las únicas alternativas, cuando faltaban sólo unas horas para el plazo de la medianoche. Según el texto firmado el viernes por los zelayistas y los representantes del dictador Roberto Micheletti, el nuevo gobierno de unidad debe ser nombrado a más tardar el 5 de noviembre. El problema es que el Congreso hondureño ni siquiera empezó a debatir la restitución de Zelaya, una condición que reclama el mandatario derrocado para reconocer al nuevo gabinete. Anoche no estaba claro si el gobierno de Barack Obama y la cúpula de la OEA apoyarían la negativa del mandatario derrocado o si acompañarían la creación de un gabinete sin los zelayistas.

Ayer las cosas no avanzaron mucho en Honduras. El presidente de facto del Congreso continuó prometiendo un debate, pero aún no hay una fecha en el horizonte. La dictadura, en tanto, tampoco aflojó en su confrontación con el presidente Zelaya y apuró públicamente al mandatario derrocado para que entregue su lista con los nombres de posibles ministros. Desde el refugio presidencial en la embajada brasileña, sus asesores tomaron el micrófono por él y reiteraron que no darán ni un paso atrás en su posición. "¿Quién es el que juramenta a los ministros?, el presidente... y si no hay presidente ¿quién los va a juramentar?", se quejó Rasel Tomé. Según informó, no entregarán la lista de posibles ministros hasta que el Congreso no concrete la restitución de Zelaya.

En las últimas horas el presidente Zelaya no recibió más que señales negativas. La primera, y quizás la más preocupante, llegó de boca del hombre que lo había abrazado y felicitado hacía menos de una semana, el subsecretario de Estado para América latina, Thomas Shannon. "Los dos líderes hicieron un compromiso de aceptar el acuerdo y el acuerdo indica que es el Congreso el que toma la decisión, o sea los dos líderes tomaron un riesgo", sentenció el miércoles a última hora el negociador norteamericano en una entrevista con la cadena CNN. Fue evasivo a la hora de hablar sobre qué pasaría si Zelaya no es restituido y sólo se limitó a ratificar que aún acompañan, respetan y confían en el proceso abierto con el acuerdo, que él mismo logró consensuar el viernes pasado.

La segunda señal que preocupó ayer a los zelayistas vino de otro mediador extranjero. En su función de miembro de la Comisión Verificadora y fiscalizador del acuerdo, el ex presidente chileno Ricardo Lagos respaldó una interpretación del texto firmado, que convence más a los golpistas, que a los seguidores del presidente derrocado. "La conformación de un gobierno de unidad nacional es un primer paso (...) Queremos confiar en que una vez que se instale este gobierno de unidad nacional, Micheletti va a renunciar al poder", explicó el representante elegido por el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza.

A sólo unas horas del plazo acordado, los zelayistas y los golpistas medían fuerzas para imponer su interpretación. Ninguno es lo suficientemente fuerte para ganar solo, sin ayuda; los dos necesitan tener de su lado la presión de la comunidad internacional. Brasil y Argentina ayer reiteraron su apoyo a la restitución de Zelaya. El canciller Jorge Taiana incluso adelantó que llevará el tema ante el Grupo Río. Sin embargo, esos gestos no serán suficientes, si no vienen acompañados por la presión contundente de Estados Unidos y la OEA.

La misión de la ONU se instaló en Haití

Las tropas que

Página/12 En Haití

Fernando Krakowiak
Desde Puerto Príncipe

Llegaron para quedarse seis meses, pero ya pasaron cinco años y medio desde que las tropas se instalaron en este pequeño país caribeño. Es un ejército de 7100 soldados y 2000 policías integrado en su mayoría por brasileños, uruguayos, argentinos y chilenos que forma parte de la Misión de las Naciones Unidas por la Estabilización en Haití (Minustah). El desembarco se produjo en junio de 2004, tres meses después de la destitución del presidente Jean Bertrand Aristide, en medio de un conflicto que amenazaba con desembocar en una guerra civil. Desde entonces, la situación se fue normalizando y en febrero de 2006 los haitianos eligieron como nuevo presidente a René Préval. Sin embargo, la Minustah continúa operando y no está definido cuándo emprenderá la retirada. De hecho, el mes pasado a la ONU le renovaron la autorización por un año más. Si bien es una fuerza militar de paz, su permanencia genera rechazos entre estudiantes y organizaciones sociales que la califican como un ejército de ocupación y la critican duramente por haber reprimido en las zonas más pobres de la capital, como Cité Soleil y Belair.

La intervención de la Minustah se ampara en el capítulo VII de la Carta de las Naciones Unidas, que contempla el envío de militares "para mantener o restablecer la paz y la seguridad internacionales". Las tropas llegaron en junio de 2004 para reemplazar una primera misión de sólo tres meses comandada por los marines estadounidenses, quienes habían forzado la renuncia de Aristide para luego sacarlo del país. En ese primer momento, la Minustah contó con un amplio apoyo entre la población. El clima de inestabilidad política había dado lugar al despliegue de cerca de veinte bandas de delincuentes armados, conocidas como *gangs*, que se dedicaban al secuestro extorsivo, el robo y el tráfico de armas y drogas. Las fuerzas de seguridad locales no podían ponerles freno porque Haití no tiene ejército desde 1994 y la policía no cuenta con efectivos suficientes. Además, debido a los conflictos en Afganistán e Irak, Estados Unidos dejó en claro que su prioridad no estaba en América latina y delegó su lugar a esta nueva misión la ONU integrada en casi un 70 por ciento por soldados latinoamericanos y comandada militarmente por Brasil.

La Minustah colaboró para normalizar la situación. Por lo general, cuando se realizaron operativos la policía local fue la que intervino de manera directa y las tropas de la ONU se ubicaron a pocos metros para que su presencia sirviera para disuadir. De ese modo, las bandas se replegaron en Belair y Cité Soleil, dos barrios marginales de la ciudad, que utilizaban como centro de operaciones. Los críticos de Aristide afirman que las *gangs* estaban integradas por los jóvenes "chimeres" que habían operado como fuerza de choque del ex presidente, actualmente exiliado en Sudáfrica, pero no hay pruebas que permitan trazar ese vínculo de manera lineal, más allá de algunos militantes que puedan haberse sumado a las bandas.

> Algunos países latinoamericanos, entre ellos Argentina, presionan para que la misión cambie hacia un perfil social.

Entre 2004 y 2006, estas organizaciones aterrorizaron a la población con una "industria" del secuestro que no distinguió estratos sociales. Se pedía entre 1000 gourdes (25 dólares) y 100 mil dólares por cada rehén, según el poder adquisitivo de la familia. En el momento de mayor conflictividad se llegaron a de-

Marcel Young, Chile

"Menos policías"

Por F. K.

Para Marcel Young, embajador chileno en Haití, las instituciones todavía son frágiles y por eso se requiere una cierta presencia de tropas.

–¿La participación latinoamericana en la Minustah no sirvió para legitimar la destitución de Aristide?

–No vinimos para legitimar lo que había ocurrido sino pensando en el futuro. Nuestro interés era que hubiera una salida democrática y se respetaran los derechos humanos. Estoy seguro de que si no hubiéramos estado Argentina, Brasil y Chile, esto hubiera sido como Afganistán donde instalaron a un señor que ganó por fraude. Acá se buscó privilegiar una política de diálogo.

–Sin embargo, hay denuncias de que la Minustah reprimió en Cité Soleil provocando varios muertos.

–Fue muy difícil el trabajo en Cité Soleil porque estaba copado por bandas armadas. Cuando se atacó se cometieron errores por no haber contado con un buen trabajo de inteligencia previo. Además, habrá que hacer una investigación a fondo porque no aceptamos los excesos. En lo personal debo decir que es un error garrafal que las Naciones Unidas hayan traído fuerzas especiales de policía. No tenemos por qué reprimir a los estudiantes o a quienes reclaman aumentos de salario. Son luchas sociales que ocurren todos los días en nuestros países. No tiene sentido tener una fuerza que se ocupe de esos temas y eso fue aceptado por unanimidad por el Consejo de Seguridad

por seis meses y terminó quedándose más de cinco años

ya son parte del paisaje

El ejército integrado por argentinos, brasileños, uruguayos y chilenos desembarcó en 2004; hoy la situación es de relativa calma. En un escenario de paz, la misión no puede seguir igual.



Gonzalo Martínez

La misión está compuesta por 7100 soldados y 2000 policías.

nunciar 300 secuestros por mes. La policía no estaba en condiciones de enfrentarlos y el entonces jefe de la Minustah, Juan Gabriel Valdés, aseguró que sólo intervendrían de manera directa cuando el gobierno de transición fuera reemplazado por uno democrático que lo pidiera formalmente. Luego de la elección de René Preval, en febrero de 2006, comenzaron negociaciones con los *gangs* para forzar su desarme y finalmente se decidió intervenir.

Primero se lo hizo en Belair, un barrio ubicado en una pequeña loma frente a Champs de Mars, desde donde los delincuentes solían disparar contra el palacio presidencial, aprovechando la corta distancia. Esa zona se fue recuperando gradualmente y no hubo grandes enfrentamientos. En Cité Soleil, la villa más emblemática de la ciudad, el resultado fue diferente. El 22 de diciembre de 2006 la Minustah, comandada por las fuerzas brasileñas, reprimió provocando la muerte no sólo de integrantes de las bandas sino también de hombres, mujeres y niños que nada tenían que ver con la organización delictiva. Algunas fuentes consultadas por este diario atribuyeron lo ocurrido a errores de inteligencia previa y otros dijeron que fueron los "daños colaterales" que supone ese tipo de intervenciones. A partir de ese momento las bandas fueron desestructuradas y los cabecilla, muertos o detenidos. Uno de los últimos en ser atrapado fue Amaral Duclona, el pasado 8 de septiembre en República Dominicana.

En la actualidad, ya no quedan en Puerto Príncipe zonas calificadas como peligrosas. Durante el día, se puede caminar por las calles con relativa tranquilidad, pues la probabilidad de sufrir un robo, secuestro u otro hecho de violencia no es mayor que la que existe en otras ciudades conflictivas de América latina. Esta situación en parte es un logro de la Minustah, pero su éxito le quita justificación para seguir en Haití.

Una opción es retirarse, aunque algunos temen que eso suponga un retroceso y ponen como ejemplo lo ocurrido en Timor Oriental. Desde 1999 la ONU había enviado a ese pequeño país asiático misiones de paz para encauzar su sangriento proceso de independencia. Al poco tiempo, la situación mejoró y en mayo de 2005 la ONU retiró las tropas y dejó sólo una oficina política. Sin embargo, en abril de 2006 el despido de 600 soldados generó un nuevo estallido de violencia que terminó con bandas saqueando e incendiando la ciudad y decenas de muertos.

Ese antecedente demora la salida y se suma al apoyo silencioso que tiene la Minustah, tanto por parte del gobierno de Préval como de una porción de la población que vive de lo que gastan los más de 10.000 hombres que integran la misión. El problema es que la Minustah no puede seguir igual en un escenario de paz. De hecho, hace diez días el Congreso destituyó a la primera ministra y en las calles no pasó nada. Por eso, algunos países latinoamericanos, entre los que se encuentra Argentina, presionan para que la misión cambie su perfil y se aboque más a lo social. El problema es que las Naciones Unidas financian misiones de paz que buscan la estabilización política a través de la intervención armada, pero no se ocupa de problemáticas vinculadas con el desarrollo. Al mismo tiempo, Estados Unidos parece haber ido recuperando la iniciativa que delegó en parte a los países latinoamericanos que integran la Minustah y ahora tiene planes para Haití. Uno de los principales asesores del gobierno, Paul Collier, dice que la solución para este país es instalar maquilas que generen empleo y constituyan mano de obra barata para las multinacionales. Su recomendación es que las inversiones vayan dirigidas sólo a electricidad, puertos y carreteras para apuntalar ese modelo. Mientras tanto, los haitianos parecen resignados a convivir con estos actores externos que condicionan, en mayor o menor medida, su soberanía a cambio de ayuda.

José María Vázquez Ocampo, embajador argentino en Haití

"Se necesita poner énfasis en el desarrollo"

Por F. K.

El embajador argentino en Haití, José María Vázquez Ocampo, señaló que la misión de la ONU debió haberse adaptado a la nueva etapa política que atraviesa el país.

–¿Es necesario que la Minustah permanezca en Haití?

–Entramos en otra etapa respecto de la seguridad y no ha habido una reacción rápida de las Naciones Unidas para adaptarse a la nueva situación. La estructura de la Minustah es exactamente la misma de 2004. El problema de Naciones Unidas es que tiene muy armado el sistema de operaciones de paz, pero no tiene estructurado un sistema para el posconflicto. Mi opinión es que se debió haber pasado del énfasis de la seguridad al desarrollo porque no hay seguridad autosustentable si no se empiezan a resolver la desigualdad y la pobreza.

–¿Eso supone el retiro de las tropas?

–No. Hay que adecuar el aparato militar en cantidad, origen y perfil. Desde el año pasado se podrían haber ido disminuyendo gradualmente las tropas. El origen latinoamericano de la Minustah es lo que está garantizando el resultado de esta operación de paz porque han mostrado profesionalidad militar y respeto por el ser humano. Por eso, las tropas de Nigeria, Paquistán, Sri Lanka, Filipinas, Senegal, Jordán y Nepal deberían ir volviendo a sus regiones y reestructurar la responsabilidad regional en favor de las tropas latinoamericanas. En cuanto al perfil de la Minustah, creo que debe variar hacia un sistema que incorpore otras capacidades para acompañar el proceso de desarrollo que se inicia. Por ejemplo, en Gonaives las tropas argentinas están ofertando a la población agua que se potabiliza en el batallón y allí empezó hace cuatro años el programa Pro-Huerta que ya abarca a más de 60 mil personas. Es una respuesta para que las familias pobres logren por lo menos la soberanía alimentaria de manera razonable.

–¿Hay posibilidades de que Naciones Unidas avale un cambio de esas características?

–La intención del gobierno de Bush, a través de su influencia en Naciones Unidas, era generar condiciones de cambio sólo aparentes en Haití. El jefe de la Minustah, Hédi Annabi, decía que mientras la policía haitiana no garantizara la seguridad pública en todo el territorio las tropas de la Minustah deberían permanecer. El proceso de reformas de la policía haitiana tenía gravísimas falencias. Por lo tanto, la policía no iba a poder garantizar la seguridad nunca y las tropas se tendrían que quedar indefinidamente. ¿Cuál es la diferencia entre eso y un protectorado de Naciones Unidas? Esa era la política de Bush. Entonces Argentina, Chile y Brasil iniciamos un conjunto de acciones para fortalecer la policía haitiana.

–¿Y qué cambió con Obama?

–En los últimos meses estuvieron la secretaria de Estado, Hillary Clinton, el Consejo de Seguridad en pleno, el ex presidente Bill Clinton, que fue nombrado enviado especial del secretario general de la ONU, y los economistas Jeffrey Sachs y Paul Collier. Me parece que estamos pasando de una política de camuflaje a una de desarrollo. Podemos discutir el modelo porque está claro que con maquilas no se resuelven los problemas de Haití, pero estamos viendo una evidente presencia de recursos políticos. De hecho, hasta hace pocos meses Annabi argumentaba que a la Minustah no le correspondía la cuestión del desarrollo, pero ahora no dice lo mismo.

de la ONU. Distinto es el caso del ejército porque trabaja en los caminos dándole seguridad a la gente y respalda a la policía haitiana con una presencia que busca disuadir.

–En el contexto actual de estabilización política y reducción de la violencia, ¿tiene sentido que la Minustah permanezca?

–Las instituciones todavía son frágiles y creo que se requiere una cierta presencia de tropas, aunque no tan amplia como hasta ahora. En lo policial yo mantendría solamente instructores que acompañen para ayudar a profesionalizar a la policía haitiana.

–¿Cómo ve la participación de Estados Unidos?

–Estados Unidos está estudiando el caso de Haití, pero todavía no tiene claro qué posición tomar. Dos de los "mesías" que tiene abocados a formular proyectos para Haití, Paul Collier y Jeffrey Sachs, tienen propuestas diferentes. Sachs se preocupa por la agricultura y Collier por las maquilas, pero ninguno habla de cómo fortalecer el Estado. No les interesa porque no les es funcional.

Ricardo García Nápores, Cuba

"Falta ayuda"

Por F. K.

Ricardo Sotero García Nápores, embajador cubano en Haití, afirma que los proyectos en el país centroamericano no deben provenir del exterior.

–Cuba no forma parte de la Minustah, pero coopera con Haití. ¿Cuál cree que deberían ser los próximos pasos de la Minustah?

–Cuba tiene una experiencia de cooperación con Haití que ya lleva once años. Se inició en 1998 para dar respuesta frente a un desastre hidrometeorológico y los primeros pasos fueron para ayudar a socorrer a miles de damnificados. Luego el vínculo siguió fortaleciéndose y actualmente tenemos diez proyectos de cooperación. Nuestra posición es que Haití necesita una ayuda más de carácter económico y social que militar porque, si no se combate la pobreza extrema, la tendencia a la inestabilidad política seguirá. La Minustah ha tenido un papel importante en la seguridad a través diversos programas que ha ejecutado, incluso de corte social, de infraestructura y de formación de recursos policiales, pero a mí no me corresponde decir qué papel debería jugar a partir de ahora.

–Algunos países latinoamericanos que integran la Minustah tienen una posición similar a la suya, pero en la ONU el mayor poder de decisión es de EE.UU.

–Si Estados Unidos tiene la voluntad política de ayudar a Haití debe hacerlo en el terreno social y no militar.

–¿Y quién decide qué tipo de modelo social hay que apuntalar? El asesor del gobierno estadounidense, Paul Collier, dice que se debe promover la maquila.

–Los proyectos de desarrollo no deben venir del exterior. En Haití hay pobreza extrema, pero también hay gente muy capaz que debe tomar esas decisiones. Hay que ver qué piensan, porque históricamente se tiende a pensar por los haitianos y los resultados no fueron buenos. En mi opinión, la maquila no es la solución. Ya se ensayó en Haití en la década del '80, cuando gobernaba Baby Doc. Estuvo basada en el bajo costo de la mano de obra y terminó convirtiendo a Haití en un país mucho más dependiente. Antes se autoabastecía de productos agrícolas, pero la liberalización destruyó la economía nacional.

–¿Se puede esperar que la burguesía haitiana impulse un proyecto nacional mientras está tan vinculada con los Estados Unidos?

–Es muy difícil. En Haití no existe una burguesía nacional porque no ha invertido en el desarrollo de la nación, ni ha hecho esfuerzos para reducir la pobreza del pueblo.

Mirador



Chile

Michelle, más y más popular

El respaldo ciudadano a la presidenta socialista de Chile, Michelle Bachelet (*foto*), subió del 74 al 80 por ciento en octubre, alcanzando un nuevo record de popularidad, según un sondeo difundido ayer. La desaprobación a la mandataria bajó, en tanto, tres puntos y se ubicó en un 13 por ciento, de acuerdo con la encuesta mensual de la consultora privada Adimark. "Estamos en presencia de un fenómeno de opinión pública respecto del cual no existen antecedentes comparables. Nunca un presidente chileno había logrado estos niveles de aprobación, al menos desde que se realiza este tipo de mediciones", dijo el informe de la encuestadora. En el documento se explica que el alza en la popularidad de Bachelet, cuyo mandato concluye el próximo 11 de marzo, "se asocia estrechamente a las percepciones respecto del manejo de la economía". Según la encuestadora, Bachelet "se ha transformado en uno de los mandatarios mejor evaluados de América y, probablemente, del mundo". La mandataria, de acuerdo con la encuesta, es "querida" por el 95 por ciento de la población; "respetada" por el 94 por ciento y "creíble" para el 88 por ciento. El gobierno en general alcanza una aprobación del 69 por ciento, cinco puntos más que en la encuesta anterior, mientras la desaprobación es del 22 por ciento, cuatro puntos menos.

El candidato uruguayo Mujica habló de "maniobra política"

Un arsenal en la campaña

El presidenciable del Partido Nacional busca vincular a su rival y ex tupamaro con el incendio de un depósito de armas ilegales. Pero la Justicia trabaja sobre la hipótesis de un caso vinculado con narcos de Brasil.

Un arsenal se coló en la campaña presidencial uruguaya. Cuando falta menos de un mes para el ballottage, la frontera entre los hechos policiales y la política se hace cada vez más fina. Por eso, el candidato del oficialista Frente Amplio (FA), el senador y ex líder tupamaro José "Pepe" Mujica, salió ayer a rechazar de plano las acusaciones por parte de dirigentes del opositor Partido Nacional (PN), que buscaron vincularlo con el incendio de un depósito de armas ilegales y con su propietario, abatido a tiros con la policía. "La derecha y algunos medios como *Búsqueda*, *El Observador* y *El País* están en una cruzada contra mi candidatura y se asocian en una campaña despiadada y plagada de mentiras con el único fin de que un hombre humilde no llegue a la presidencia", afirmó ayer Mujica en declaraciones radiales. "Los medios se prestan a una maniobra política y resucitan viejos cadáveres", agregó el ganador de la primera vuelta electoral. Según la prensa local, buena parte de las armas serían argentinas.

Todo comenzó cuando, el sábado pasado por la madrugada, se desató un incendio en el barrio de Shangrilá, a 20 km del centro de Montevideo. Según se supo luego, lo que se había prendido fuego era un arsenal: más de 700 armas, 400 granadas y 40 mil municiones. La mercancía, además, estaba cuidadosamente envuelta en hojas viejas de un conocido matutino argentino. Al dar con la casa del propietario gracias al dato de una vecina, la policía se dirigió allí de inmediato. El contador Saúl Feldman, sin embargo, no se entregó. Por el contrario, munido de más de sesenta armas en su propia casa, se atrincheró y se tiroteó con los efectivos policiales durante casi diecisiete horas. Tras asesinar a un agente y herir a otros dos, ocho balas oficiales acabaron con su vida. Antes de morir, Feldman quemó documentos y teléfonos celulares. A partir de allí, algunas de las figuras más prominentes del campo conservador local hicieron suyo el caso y sugirieron toda clase de hipótesis. La principal, sin embargo, apuntó a vincular a Feldman con el propio Mujica y otros integrantes del centroizquierdista FA.

EFE



"Llegó la hora del enchastre", afirmó Mujica, en referencia a los veinte días que restan para llegar al ballottage.

Según el diario uruguayo *La República*, fuentes policiales habrían confirmado que la mayoría de las armas serían argentinas.

"Tengo elementos para sospechar que el arsenal hallado días atrás tiene connotaciones políticas vinculadas con actos de terrorismo. Esto es muy preocupante", disparó ayer el candidato del Partido Blanco, el derechista Luis Alberto Lacalle. "Por ahora no puedo decir nada más", agregó. Quizá por estar envuelto en medio de una campaña frente a un electorado conocido por su moderación y rechazo a las declaraciones apresuradas, Lacalle le dejó lo explícito al ex presidente Jorge Batlle. "Emplazo al señor Mujica a que digan que ellos, en su movimiento, no tienen nada que ver con todo esto", inquirió, sin más, el ex mandatario de inclinación neoliberal. "Como posible futuro presidente, sería importante saber qué piensa Mujica. Hay vínculos desde hace dos años entre Julio Marenales y el señor Feldman", sugirió Batlle.

Marenales, al igual que Mujica, es un ex tupamaro y actual operador político del Movimiento de Participación Popular (MPP), el espacio político fundado por el propio Mujica al interior del FA. Pero, a pesar de haber sido citado a declarar por sus dichos, Batlle no aportó ningún dato más cuando estuvo frente al juez.

Tanto las declaraciones de Lacalle como las de Batlle, por demás, contradicen la línea de investigación que está llevando adelante el juez Jorge Díaz, titular en el Juzgado Especializado en Crimen Organizado. La Justicia, ajena a las declaraciones de los dos ex presidentes, trabaja sobre la hipótesis de un caso vinculado con narcotraficantes del Brasil.

El caso, sin embargo, tiene más aristas: según el diario uruguayo *La República*, fuentes policiales habrían confirmado que la mayoría de las armas serían de origen argentino. De acuerdo con la misma publicación, además, por estas horas dos individuos relacionados con Feldman, uno de ellos preso por tráfico de drogas, estarían siendo investigados en el marco de la causa. Ambos tendrían vínculos con ex militares y militares argentinos que, a su vez, habrían estado comprometidos en la venta ilegal de armas a Ecuador por parte de Argentina durante el primer gobierno del ex presidente Carlos Menem.

"Llegó la hora del enchastre", afirmó Mujica, en referencia a los veinte días que restan para llegar al ballottage.

Habrá debate de las fórmulas

Los candidatos presidenciales uruguayos que se enfrentarán en el ballottage, el oficialista José "Pepe" Mujica y el conservador Luis Alberto Lacalle, acordaron ayer realizar un debate electoral televisado en el que también participarán los candidatos a vicepresidente, Danilo Astori y Jorge Larrañaga. El debate, cuyos últimos detalles serán definidos por un grupo conjunto de trabajo de ambas fórmulas en los próximos días, será el primero que se produzca en el país en quince años y pone así punto final a un largo cruce de peticiones y condiciones entre ambos que se inició con el comienzo de la campaña. Desde el inicio, el planteo del candidato Lacalle era que el debate debía ser un uno contra uno entre los dos presidenciales. Mujica, por el contrario, defendía la idea del dos contra dos. Triunfó la se-

España se puso límites a juzgar conflictos internacionales

Una jurisdicción menos universal

La Audiencia Nacional española sólo podrá aplicar el principio de jurisdicción universal en los casos de genocidio, lesa humanidad, terrorismo o piratería si un ciudadano español estuvo involucrado o afectado.

La jurisdicción universal que ha permitido a España enjuiciar crímenes cometidos por algunas dictaduras latinoamericanas como la argentina o la chilena ya no es tan universal. Ayer entraron en vigencia las limitaciones aprobadas en los últimos meses por el Parlamento español. Según la nueva normativa, la Audiencia Nacional española sólo podrá aplicar el principio de jurisdicción universal en los casos de genocidio, lesa humanidad, terrorismo o piratería en los que existan víctimas españolas y en los que los responsables de los delitos se encuentren en territorio de esa nación europea.

La reforma fue consensuada entre el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), de José Luis Rodríguez Zapatero, y el opositor Partido Popular (PP), de Mariano Rajoy. La derecha había estado en contra del involucramiento de la Justicia nacional en los conflictos internacionales y el centroizquierda, actualmente gobierno, había sufrido algunos choques con gobiernos extranjeros por el nuevo protagonismo mundial de algunos jueces, como Baltasar Garzón.

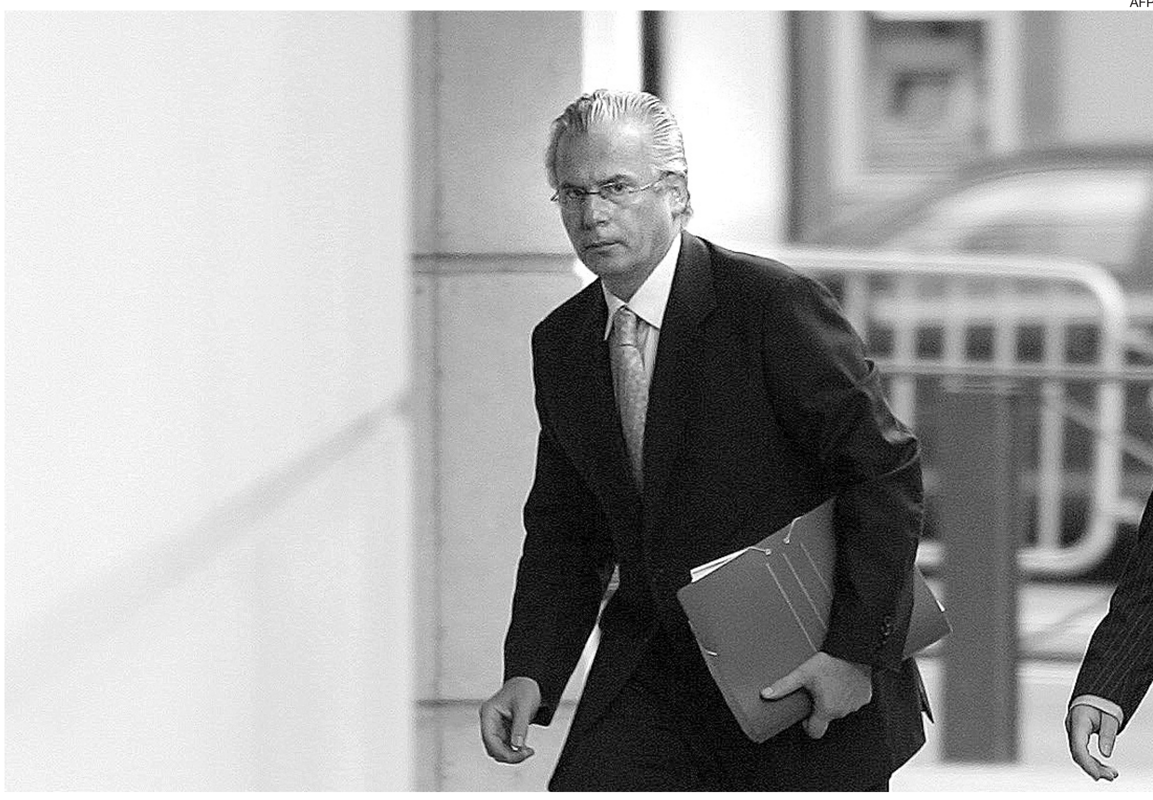
Hasta ayer y desde 2005, la Justicia española podía ejercer la jurisdicción universal absoluta en casos de genocidio y delitos de lesa humanidad. Inclusive antes, la Audiencia Nacional se había declarado competente para enjuiciar los crímenes cometidos por las dictaduras de Argentina y Chile, y había autorizado órdenes de captura como la del dictador Augusto Pinochet o conseguido condenas como las de los represores argentinos Ricardo Miguel Cavallo y Adolfo Silingo.

La Corte española podía actuar en cualquiera de esos casos, sin importar que ningún ciudadano español hubiese estado involucrado o afectado por los crímenes. La otra condición que habilitaba a los jueces españoles a abrir los procesos era que la Justicia del país donde se habían cometido los crímenes hubiese rechazado investigarlos y condenarlos.

La reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial, publicada el miércoles en el Boletín Oficial, establece además que la Audiencia Nacional deberá archivar inmediatamente una causa, si el o los crímenes comienzan a ser investigados por un tribunal del país de origen.

Las limitaciones fueron aprobadas con el mayor consenso de la dirigencia política española, pero con las críticas rotundas de las organizaciones de derechos humanos, los sindicatos nacionales y las organizaciones sociales. "Esta ley restringe, recorta y limita el principio de jurisdicción universal al cual está obligada España por una serie de tratados internacionales", sentenció Amnistía Internacional, a través de un comunicado. "Niega el legítimo derecho de las víctimas a acceder a mecanismos efectivos de procesamiento y reparación por las graves violaciones de los derechos humanos", agregó el texto.

Desde que en 1998 el juez Baltasar Garzón saltó a los titulares de todo el mundo al procesar por terrorismo, genocidio y torturas a Augusto Pinochet y lograr su detención en Londres, la Audiencia Nacional española estuvo en el ojo de la tormenta en más de una decena de ocasiones por la persecución de crímenes contra la humanidad cometidos fuera de España.


AFP
En 1998 el juez Baltasar Garzón saltó a los titulares del mundo al procesar a Augusto Pinochet.

Este año se reabrió el debate en el país sobre el poder de la Audiencia Nacional, después de que los jueces empezaran un proceso por crímenes contra la humanidad contra siete dirigentes políticos y militares israelíes por la muerte de catorce civiles en 2002. Como si eso no hubiese atraído suficiente atención, la Corte española también solicitó a China permiso para interrogar a tres de sus ministros por la represión de las manifestaciones que se sucedieron en Tíbet en marzo del año pasado. Al menos 200 personas murieron en esos enfrentamientos con la policía china.

Todas esas causas, más una reciente investigación por las torturas en la cárcel militar norteamericana en Guantánamo, quedarán archivadas ahora. Después de una década de experimento judicial, la soberanía nacional y el poder de los negocios y la diplomacia internacional pudieron más que el principio de la universalidad de los derechos humanos.

Israel perdería a un interlocutor para el diálogo

Abbas no aspirará a la reelección

El presidente palestino, Mahmud Abbas, anunció ayer que no se presentará para un segundo mandato en las elecciones presidenciales y legislativas previstas para el 24 de enero para presidir la Autoridad Palestina (AP) y acusó a Israel y a Hamas de haber torpedeado el proceso de paz. El movimiento Hamas rechazó tales acusaciones.

Abbas es el jefe del movimiento Al Fatah, la mayor facción política palestina. Asimismo es el jefe de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). El mandatario, de 74 años, llegó a la presidencia en enero de 2005, reemplazando a Yasser Arafat. Pertenece a los moderados que rechazan la violencia contra Israel y defienden negociaciones de paz para acabar con el conflicto en el Cercano Oriente.

En un discurso emitido ayer desde sus cuarteles en la ciudad de Ramalá, en Cisjordania, el líder de la OLP dijo: "No tengo intenciones de presentar mi candidatura a las elecciones, no es algo negociable". El presidente palestino dio a entender que tomó la decisión debido al fracaso del proceso negociador, sobre el que dijo que "no hay ninguna señal concreta de progreso".

Abbas sufrió varios reveses en los últimos meses, entre ellos cuando la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, elogió este fin de semana planes israelíes sobre la detención temporaria de toda construcción de los asentamientos en Cisjordania, con la excepción de tres mil viviendas ya en marcha, señalando que "no tienen precedentes".

Dirigiéndose a la opinión pública israelí, afirmó que "la paz es más importante que ningún capital político o coalición de gobierno", en alusión a la intransigencia del primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, por su negativa a frenar el crecimiento de los asentamientos judíos en territorio palestino, lo que bloquea el proceso de negociación. Abbas acusó a continuación al movimiento islamista Hamas de "rechazar cualquier intento de reconciliación" interpalestina, propuesto por Egipto. "Abbas fracasó miserablemente, su discurso es un truco, una maniobra", dijo Ismail Raduán, uno de los dirigentes del movimiento islamista, poco después de que el presidente palestino hiciera público su anuncio. "Todo esto es una maniobra para presionar a la comunidad internacional y a los países árabes y para presionar a Hamas a aceptar sus términos para la reconciliación (interpalestina)", agregó Raduán al atribuir a Abbas segundas intenciones en su dramática intervención en directo.

Entre ellas destaca la de que el anuncio es una "táctica" del presidente de la AP con la intención de "aceptar eventualmente las condiciones de Israel para la reanudación del proceso de paz", sin que el Estado judío cumpla la condición de frenar la expansión de la colonización en Cisjordania y Jerusalén este, antes de negociar. Otros líderes islamistas también interpretaron el discurso de Abbas como un intento de presionar a Israel y a Estados Unidos y decirles que "no está satisfecho con sus comportamientos".

Todo ello a la espera de que Washington presione al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y lo obligue a suspender la construcción en territorio ocupado. Su renuncia a la reelección afectaría a Israel, que perdería un socio para el diálogo y las conversaciones de paz.

Mirador



Italia

"Abandonados" en Milán

Una de los estadounidenses condenados en ausencia por una corte italiana por su participación en el secuestro de 2003 del clérigo Abu Omar (foto) reconoció que habían "infringido la ley" y se quejó de que sus superiores en Washington le dieron una protección insuficiente. Sabrina deSousa, quien estaba empleada en las oficinas del consulado de Estados Unidos en Milán en el momento del secuestro, dejó en claro que estaba disconforme porque ella y los otros veintidós estadounidenses que fueron condenados por la corte de Milán el miércoles habían sido abandonados por su propio país para que se arreglaran solos. DeSousa, quien no dijo explícitamente que estaba trabajando para la CIA, fue sentenciada a cinco años.

Gran Bretaña

Acusan al hijo de Thatcher

El mercenario británico Simon Mann prometió acusar ante la Justicia al hijo de la ex primera dama Margaret Thatcher por el fallido golpe en Guinea Ecuatorial. En declaraciones al diario *The Guardian* mientras regresaba ayer a Londres, después de cinco años y medio de cárcel, Mann advirtió a Mark Thatcher y al empresario Ely Calil que repetirá ante la Justicia británica las acusaciones que formuló en Malabo frente a detectives de Scotland Yard. "Por lo que a mí respecta, estoy impaciente porque Calil, Thatcher y uno u otros más se enfrenten a la Justicia", afirmó Mann. Durante el juicio al que fue sometido en Guinea, Mann, un ex miembro del SAS (Special Air Service), un regimiento de fuerzas especiales del ejército británico, aseguró haber sido reclutado por el hijo de la ex primera ministra para organizar un golpe de Estado en el país africano.

PAGINA|12 / VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2009

Una buena, otra mala

El defensor de Boca Hugo Ibarra participó ayer de la práctica de fútbol, a puertas cerradas, y de no presentarse inconvenientes podría jugar el domingo cuando Boca reciba a Colón en la Bombonera. Pero la buena noticia se vio opacada por la casi segura ausencia del volante Sebastián Battaglia, quien ayer no se entrenó con el resto del plantel y fue sometido, en los consultorios de Casa Amarilla, a una nueva sesión de kinesiología debido a una sinovitis en la rodilla izquierda. Así, el chileno Gary Medel, quien había reemplazado a Ibarra en las últimas dos presentaciones, volvería a jugar como volante por derecha.

Vivas sigue a Barbas

El flamante DT de Racing, Claudio Vivas, debutará mañana en su cargo cuando sus dirigidos enfrenten como visitantes a Godoy Cruz, y no presentará ninguna modificación con respecto a la formación que le dejó su antecesor interino, Juan Barbas, y con el cual ganó el primer partido en el torneo Apertura frente a Atlético Tucumán, al que goleó por 4-0. Así, Racing formaría con: De Olivera; Mercado, Aveldaño, Martínez, Cahais; Falcón, Yacob, Lucero; Castromán; Lugüercio, Caballero.

Goles en Europa

Ocho fueron los goles que anotaron los argentinos en la cuarta fecha de la fase de grupos de la Europa League: Hernán Crespo y Rodrigo Palacio anotaron para la victoria de Genoa 3-2 sobre Lille; Javier Saviola para el triunfo 2-0 de Benfica sobre Everton; Mauro Zárate para la derrota de Lazio 4-1 ante Villarreal; Matías Suárez para el triunfo del Anderlecht 3–1 ante Timisoara; Sebastián Dubarbier para la derrota por 3-2 ante Sparta Praga; Ismael Blanco para el empate del AEK por 2-2 con el BATE Borisov; y Marcos Gelabert en el triunfo de Basilea por 3-1 ante CSKA Sofía.

Uno menos para Cappa

Debido al golpe que sufrió en el tobillo izquierdo en el partido que Huracán perdió por 3-0 ante Colón, el defensor Eduardo Domínguez se perderá el partido que el equipo dirigido por Angel Cappa sostendrá el próximo lunes frente a Arsenal. Quien sí está en condiciones para volver es Pablo Jerez, quien ya cumplió la fecha de suspensión.

Santiago Silva, goleador de Banfield y del Apertura

"Tenemos todo para campeones"

Para el delantero, el equipo de Falcioni cuenta con todos los ingredientes necesarios: "Estamos muy bien parados, con una defensa muy firme, con mediocampistas que presionan y juegan y con dos delanteros que atravesamos un buen momento".



"En Banfield todos tenemos hambre de ganar", sentenció el delantero.

Cuando se aproximan las fechas decisivas de un torneo, la palabra campeón pareciera ser portadora de mala suerte. Nadie la nombra. Ante la pregunta, esquivan el bulto. "Paso a paso" y "piano piano" fueron una de las tantas frases que se utilizaron para escaparles a esas definiciones. Sin embargo, el delantero de Banfield y goleador del torneo, Santiago Silva, que lleva anotados once goles, se animó un poco más con **Página|12** y se salió de la norma. "Tenemos todo para ser campeones", enfatizó el uruguayo, una de las figuras del líder del Apertura junto a Newell's.

–¿Imaginaba este presente de Banfield al comienzo del torneo?

–No. Arrancamos el campeonato con mucho optimismo, pero sin imaginarnos esto. Sabíamos que podíamos pelear el torneo, pero no de esta manera. Por suerte está saliendo todo redondo y esperamos ratificarlo en las próximas fechas.

–¿Cuándo se dieron cuenta de que podrían pelear los primeros puestos?

–Nos fuimos dando cuenta en el camino. Cuando veíamos que el equipo estaba sólido, que notábamos que estábamos bien. Sumamos varias victorias que nos permitieron estar cerca de la punta, y ahí empezamos a darnos cuenta. Sin embargo, todavía falta y tenemos que ir partido a partido, sin enloquecernos.

–¿Tuvieron que cambiar la mentalidad para encarar los partidos?

–Eso se va modificando con los resultados. Si ganás, está todo muy bien en el fútbol. Y si perdés, está todo mal. Por eso, la mentalidad tiene que ser la misma, sólo cambian los objetivos.

> "Nos fuimos dando cuenta en el camino de que podíamos pelear, cuando veíamos que el equipo estaba sólido."

–¿Hubo algún partido que sirvió para despegar?

–No. Nosotros ganamos un partido importante contra Estudiantes, que es uno de los mejores equipos de la Argentina. Pero ahora viene San Lorenzo, y si lo perdemos estamos en lo mismo.

–¿No influyó el resultado contra Estudiantes?

–No mucho. Sabemos que todavía falta para terminar el torneo. Fue un paso importante que dimos en nuestro camino. Nada más ni nada menos que eso.

–¿Cómo cree que se presentará el partido contra San Lorenzo?

–Será un partido abierto. Ellos estarán muy presionados porque quedaron eliminados de la Copa Sudamericana y ahora tendrán que pelear el campeonato. Esto podría generar impaciencia en su gente, algo que les jugaría en contra. Habrá que ver cómo encaran el partido.

–¿San Lorenzo practica un estilo futbolístico que les favorece?

–Sí. Es un club que juega al fútbol, que tiene la cancha más grande de la Argentina, y por ende habrá muchos espacios libres para jugar. Por eso creo que el encuentro puede ser abierto. Sin embargo, será trabado y duro, pero con jugadores de buen pie.

–¿Cuáles son los equipos que más los complican?

–Por nuestro estilo futbolístico serían los que más se retrasan en el campo de juego. Los que intentan jugar dejan muchos más espacios. Eso a nosotros nos beneficia muchísimo porque tenemos jugadores muy rápidos que saben aprovechar esas libertades.

–¿Qué virtudes tiene Banfield?

–Es un equipo humilde, tranquilo y que sabe lo que quiere. Además, todos tenemos hambre de ganar algo. Queremos darle algo a esta institución. Esto es algo que, de a poco, lo vamos consiguiendo. Como grupo estamos muy bien formados y eso es lo más importante.

–¿En cuánto cambió Banfield desde que Falcioni asumió?

–A partir de su llegada ganamos mucha confianza, algo que para mí es lo más importante en el fútbol. Sin confianza no se consigue nada. Y él nos dio toda esa confianza para entrar a la cancha en cada encuentro. Paso a paso nos vamos midiendo y vemos para qué estamos en el campeonato.

–¿Qué debe tener un equipo para salir campeón?

–Lo que tiene Banfield. Estamos invictos, tenemos la valla menos vencida y tenemos el goleador del campeonato. Estamos muy bien parados en todas las líneas, con una defensa muy firme, con mediocampistas que presionan y juegan, y con dos delanteros que atravesamos un buen momento. Tenemos todo para ser campeones. Estamos encaminados para lograrlo y somos muy sólidos en todos los sentidos.

Entrevista: Matías Mazzocchi.

"Armamos buenas sociedades"

¿Le genera alguna presión ser el goleador del torneo?

–Trato de manejarlo con mucha tranquilidad. Sé que estoy pasando un muy buen momento y que estoy haciendo muchos goles en el campeonato, pero tengo que mantenerme tranquilo.

–¿Falcioni lo ayudó con algo?

–Me dio mucha confianza. Tanto dentro como fuera de la cancha, siempre me brindó su apoyo, y eso me permite estar siempre preparado. Estoy con mucha confianza y con ganas de entrenar. Estoy muy bien en todo sentido.

–En el equipo tiene varios compañeros que siempre le generan oportunidades de gol.

–Sí. Armamos una muy buena sociedad con Walter (Erviti), Sebastián (Fernández) y James (Rodríguez). Si bien ellos me abastecen a mí, yo también a ellos, y eso es lo bueno del equipo. Pero también hay que destacar la presión del Mencho (Bustos) y la de Battión cuando entra. A su vez hay que rescatar a los jugadores que entran en el entretiempo porque están haciendo bien las cosas.

–En diciembre se acaba su préstamo. ¿Quiere seguir en Banfield?

–Me encantaría quedarme en el club. Pero hay que esperar a ver qué pasa en estas últimas siete fechas. Todavía falta y en eso recién voy a pensar cuando termine el campeonato.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-M-N-X) La Primera

1	6864	8	9262	15	8972
2	0931	9	2890	16	4010
3	1854	10	9185	17	5410
4	6253	11	9756	18	3534
5	1190	12	5063	19	1047
6	3976	13	9971	20	7162
7	2688	14	2765		

Quiniela Nacional (A-O-U-T) Matutina

1	9109	8	1004	15	1542
2	6862	9	9655	16	7323
3	3079	10	7668	17	7799
4	8613	11	4383	18	1070
5	5171	12	0201	19	9081
6	3378	13	4746	20	8752
7	1554	14	7749		

Quiniela Nacional (B-D-O-U) Vespertina

1	2539	8	5669	15	6293
2	9463	9	1992	16	4931
3	9751	10	0064	17	4583
4	8669	11	6524	18	2674
5	6139	12	1035	19	6666
6	3096	13	8952	20	7267
7	7052	14	0394		

Quiniela Nacional (I-J-R-R) Nocturna

1	6674	8	3296	15	1441
2	4091	9	7630	16	9477
3	0691	10	5211	17	0346
4	9258	11	5305	18	9075
5	6029	12	4790	19	9696
6	3512	13	4859	20	8226
7	5974	14	8945		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0590	8	8732	15	4970
2	7557	9	8310	16	7125
3	8298	10	2692	17	7835
4	7139	11	7574	18	0507
5	3792	12	6531	19	9941
6	8011	13	8582	20	1732
7	4453	14	4832		

FUTBOL Juan Sebastián Verón habló sobre la Selección Argentina

"Diego sabe mucho de táctica"

En la presentación de la camiseta de la Selección para el Mundial de Sudáfrica, el volante respaldó al entrenador Maradona, aunque reconoció que, ya clasificado, el equipo nacional necesita "encontrar un patrón de juego".

Por Facundo Martínez

Por si acaso alguien dudaba del papel protagónico que Juan Sebastián Verón cumple en la Selección, el volante volvió a mostrarse ayer como claro referente del equipo nacional. Lo hizo ayer al mediodía, en la presentación de la nueva camiseta del seleccionado argentino, que el equipo utilizará en el Mundial de Sudáfrica 2010, de la que también participó el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona. El volante aprovechó la ocasión para apuntalar el trabajo del entrenador Diego Maradona y remarcar que "no es fácil estar en el medio" de la interna que protagonizan el ex capitán y el manager deportivo Carlos Bilardo, aunque confió en que ambos resolverán sus diferencias "como dos personas grandes".

Cuando el presentador Andy Kusnetzoff anunció la presencia e invitó a Verón a subir al escenario del recinto en el que la firma de ropa deportiva Adidas presentó la nueva camiseta nacional, el público estalló en aplausos. Es que luego de lo sucedido en Montevideo, el volante de Estudiantes volvió a calzarse la ropa de líder del grupo de futbolistas, tal como lo había hecho en el Mundial de Corea-Japón 2002. Su mesura, su entendimiento, su sana distancia y lo centrado de su discurso tras la angustiosa clasificación frente a Uruguay en el Centenario le valieron ayer un claro reconocimiento de la prensa e invitados.

Para Grondona, en cambio, se escucharon algunos silbidos, que sin embargo no alcanzaron a borrarle su sonrisa socarrona. Debajo del escenario, acompañaban algunos dirigentes, ex futbolistas e incluso integrantes del cuerpo técnico del seleccionado, como el preparador físico Fernando Signorini y el doctor Donato Villani.

"La camiseta de la Selección siempre es muy linda, pero creo que ésta es la más linda de todas. Ojalá que la pueda usar muchas veces", manifestó Verón, poco antes de posar para la foto junto a Grondona. Según informó Adidas, la nueva camiseta se estrenará el próximo 14 de noviembre, cuando el equipo de Maradona se enfrente con España, en Madrid. Confeccionada sólo en dos colores, celeste y blanco, y con el escudo retro de México '86, los jugadores podrán optar libremente entre dos modelos diferentes: uno que se ajusta bien al cuerpo y otro un poco más holgado.

Pero si bien los protagonistas evitaron referirse a las cuestiones centrales del seleccionado, Verón aprovechó la cita para sentar posición con respecto a la interna que vive el equipo entre Maradona y Bilardo. "No es fácil, estamos en el medio, pero me mantengo al margen. Son dos personas grandes que resuelven sus cosas de la mejor manera. Son temas de ellos, personales, más allá del aprecio que le tengo tanto a Carlos como a Diego", acotó. Insistió en que el equipo "no rindió" y si bien se consiguió la clasificación al Mundial, ahora tendrá que "lograr un patrón de juego".

Télam



Verón, Julio Grondona y la nueva camiseta de la Selección.

"Mucha experiencia Maradona no tuvo como técnico, pero tampoco es para volverse loco, la experiencia la tuvo en el vestuario."

Y con respecto a la escasa experiencia de Maradona como director técnico, el capitán de Estudiantes minimizó las críticas y destacó la ascendencia que el DT tiene entre los jugadores. "Mucha experiencia no tuvo como técnico, pero tampoco es para volverse loco o decir que Maradona no puede dirigir porque no tiene experiencia. No creo que sea así, la experiencia la tuvo en el vestuario, en el campo de juego. Sé lo mucho que sabe de táctica, de cómo ve a un jugador, cómo lo siente. Es importante la experiencia, como lo que fue recogiendo en estos partidos de selecciones."

Por último, el volante se refirió a la situación particular del delantero de River Ariel Ortega, compañero suyo del seleccionado en los mundiales de Francia '98 y Corea-Japón 2002. "A Ortega me dan ganas de abrazarlo, de hablarle, de contenerlo, de estar al lado. En un momento así siempre se busca la soledad, pero le mandé mensajes y le dejé saludos. Uno siempre quiere ayudarlo", manifestó.

Después de la eliminación en la Copa Sudamericana ante River

San Lorenzo, a superar la amargura

San Lorenzo intenta reponerse de la repetida frustración que le significó quedar nuevamente eliminado de un torneo internacional. El zaguero Jonathan Bottinelli, uno de los que erró un penal en la definición contra River Plate de Montevideo, aceptó que el plantel se quedó "con un sabor un poco amargo" tras la eliminación. "Ahora hay que ganarle a Banfield", señaló, pensando en el partido del domingo contra uno de los líderes del torneo Apertura.

Bottinelli admitió que San Lorenzo quedó eliminado porque jugó "un partido malo", aunque lamentó que el equipo se quedara fuera del certamen después de haber perdido "un solo partido en toda la Copa", precisamente el del miércoles. "Tuvimos una noche mala todos y lamentablemente hoy estamos hablando de esto. Con todo el respeto que se merece River, no era un rival complicado por su manera de jugar", agregó.

En Montevideo calificaron de "histórica" y "heroica" la clasificación del modesto equipo uruguayo, cuyo técnico, Juan Ramón Carrasco, le imprimió un estilo de juego particular. "En Argentina, vaya paradoja, el 'tiqui tiqui' es de Huracán de Parque Patricios, acérrimo rival de San Lorenzo, que anoche *(por el miércoles)* padeció el toque colectivo de un darsenero que nunca se sintió inferior a figuras de la talla de Aureliano Torres, Kily González o Bernardo Romeo", escribió *El País*.

Fotobairess



Simeone y Pablo Migliore.

"La procesión sigue por dentro porque uno está caliente", aceptó Bottinelli. "Pero ahora tenemos un lindo partido el domingo contra Banfield, que va primero. Tenemos la posibilidad de alcanzarlos a ellos, de obtener un triunfo y seguir peleando el campeonato hasta el final. La idea es ganar porque hay muchos equipos en el medio." La cuenta pendiente en San Lorenzo es el título internacional y una buena campaña en el Apertura lo puede clasificar a la Libertadores 2010.

Para el entrenador Diego Simeone, el partido contra Banfield "será un encuentro clave, porque si obtenemos los tres puntos vamos a quedar posicionados para trabajar un partido por semana. La gente está valorando el esfuerzo que estamos haciendo, pero estos golpes son duros de cualquier manera".



Ricardo Gareca.

Vélez en Quito

Vélez se jugaba el pasaje a las semifinales de la Copa Sudamericana al cierre de esta edición, enfrentándose con la Liga Deportiva Universitaria de Quito en la altura y con la necesidad de un resultado que le permitiera revertir a su favor el empate 1-1 logrado a la ida en Liniers. El equipo de Ricardo Gareca precisaba ganar o empatar por más de un gol para transformarse en el único conjunto argentino en las semifinales del torneo continental, luego de la eliminación de San Lorenzo ante el River Plate uruguayo, el miércoles por la noche, en la definición por tiros desde el punto del penal. Precisamente, el equipo uruguayo dirigido por Juan Ramón Carrasco será el próximo rival de argentinos o ecuatorianos en la semifinal.

Los partidos de hoy

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti, Bogado; Basualdo o Sosa, Ortigoza, Prósperi, Raymonda; Hauche, Pavlovich.
DT: Claudio Borghi.
CENTRAL: Broun; Chitzoff, Burdisso, Valentini, Ambrosi; P. Gómez, Méndez, Paglialunga, Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Mauro Giannini.
Hora: 19.
TV: Canal 7.

INDEPENDIENTE: Gabbarini; Vella, Matheu, Tuzzio, Velázquez; Busse, Vittor, Piatti, Mancuello; Gandín, Silvera.
DT: Américo Gallego.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Agüero, Maldonado; E. González, Castro, Rinaudo, Aued; Romero; Pérez, Vizcarra.
DT: Leonardo Carol Madelón.
Estadio: Independiente.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.10.
TV: Canal 7.

Oldrá en Godoy Cruz

El coordinador del fútbol de inferiores de Godoy Cruz, Daniel Oldrá, dirigirá al equipo mañana frente a Racing, mientras se espera para las próximas horas la llegada de Enzo Trossero. De acuerdo con los entrenamientos realizados en la semana, dispondrá de cuatro cambios para ese partido: volverán los centrales Sigali y Curbelo, Federico Higuaín y el delantero Daniel Vega.



Fuera de Valencia

El tandilense Juan Mónaco dio pelea sin alcanzarle para vencer al ruso Nikolai Davydenko, quien lo eliminó en la segunda ronda del abierto de Valencia 6-3, 7-5. El correntino Leonardo Mayer le sacó un set al escocés Andy Murray, número 4 del mundo, que lo venció 6-4, 3-6, 6-3.

3

Los títulos consecutivos de la URBA que ganó Hindú con la victoria 31-22 sobre el Club Atlético San Isidro. El último ganador de cuatro ediciones consecutivas fue Alumni, entre 1989 y 1992.

El polo más antiguo

La Aguada (37 goles de hándicap), último campeón, y Ellerstina (38), sin su formación ideal, se enfrentarán hoy en la final del 116º. Abierto de Polo de Hurlingham, el más antiguo del mundo, suspendida el sábado pasado debido a las fuertes lluvias. El partido comienza a las 16 y será televisado por ESPN. La Aguada jugará con Javier Novillo Astrada (9), Eduardo Novillo Astrada (h.) (9), Miguel Novillo Astrada (10) e Ignacio Novillo Astrada (9). La Ellerstina lo hará con Facundo Pieres (10), Gonzalo Pieres (h.) (10), Pablo Mac Donough (10), y Matías Mac Donough (8).

FUTBOL Astrada no lleva a Ortega a Rosario a jugar con Newell's

Lo dejaron seco y de a pie

El entrenador no lo incluyó en la lista de los convocados para viajar. "Seguramente le va a doler, pero es la decisión más correcta para él", se justificó. "Esto se hace para que él vuelva a jugar al fútbol." El titular será Fabbiani.

La convulsionada semana que vivió no tendrá el final que Ariel Ortega pretendía. Por más que el técnico Leonardo Astrada le permitió desde el martes reincorporarse a los entrenamientos, ayer decidió no incluirlo en la lista de jugadores que viajará a Rosario para el encuentro ante Newell's. Si bien no lo hizo público, la idea de Astrada era que Ortega retomase un tratamiento para combatir su adicción al alcohol, situación que detonó tras el pedido del jugador de la semana pasada de no concentrarse para el compromiso ante Lanús.

"Seguramente le va a doler, pero es la decisión más correcta para él", señaló Astrada, quien se guardó los argumentos de su determinación. Lo curioso es que el entrenador no se lo comunicó directamente a Ortega, que recién se enteró cuando leyó la lista de concentrados que estaba pegada en la pared del vestuario. "No hablé con Ariel. Estaba dentro de las posibilidades que esto pasara. Le hicimos saber, tratamos de ser claros con él para que esté conforme, feliz, que vuelva a jugar al fútbol", sostuvo Astrada en la conferencia de prensa que brindó tras la práctica desarrollada por el plantel en Ezeiza.

De esta manera, la de ayer es la segunda decisión difícil que tuvo que tomar Astrada en este caso, ya que el lunes optó por no dejar participar a Ortega del entrenamiento de los futbolistas que no habían actuado el domingo ante Lanús. Tras una charla de dos horas, Ortega se fue del estadio sin hacer declaraciones, aunque al día siguiente se sumó a las prácticas junto al resto de sus compañeros.



Ariel Ortega sigue entrenándose, pero todavía no vuelve a jugar.

Pero más allá del caso Ortega, Astrada ya estuvo probando la formación para el encuentro de mañana ante uno de los líderes del torneo. Si bien no lo confirmó, el técnico realizará dos cambios, uno obligado y otro táctico. Por el suspendido Matías Almeyda, quien llegó a las cinco amarillas, ingresará Diego Barrado, mientras que Cristian Fabbiani ocupará la plaza de Gustavo Bou. De esta manera, los once titulares serán Daniel Vega; Paulo Ferrari, Gustavo Cabral, Nicolás Sánchez, Cristian Villagra; Barrado, Nicolás Domingo, Matías Abelairas; Marcelo Gallardo; Fabbiani y Diego Buonanotte.

Para confirmar ese equipo, Astrada todavía deberá aguardar la evolución de Cabral y Gallardo, quienes están afectados de un estado gripal que no les permitió practicar el miércoles, aunque ayer ya se mostraron muy recuperados. Por eso, todo indica que ambos jugadores podrán estar desde el arranque.

En tanto, Astrada lamentó la ausencia del suspendido Almeyda, al indicar la relevancia que tiene en el plantel. "Es un jugador muy importante para la estructura del equipo y trataremos de reemplazarlo de la mejor forma para que el equipo no sienta su ausencia", señaló el técnico.

Arrestado por manejar ebrio

Andrés Nocioni fue detenido en la madrugada de ayer por conducir borracho, por lo que le levantaron cargos y debió pagar una fianza de 1482 dólares. Tras el partido que los Kings perdieron 113-105 ante Atlanta, Nocioni no pudo pasar un control de alcoholemia al que fue sometido tras ser detenido por unos agentes policiales del condado de Sacramento, que notaron que el vehículo que conducía el alero de la Selección Argentina realizaba maniobras extrañas. Tras comprobar que despedía un fuerte olor a alcohol y que no superaba las pruebas para poder conducir, Nocioni quedó demorado hasta que pagó la fianza, aunque deberá presentarse ante un juez para hacer frente a los cargos que le levantaron. Además, seguramente recibirá una dura suspensión de parte de la NBA, que está muy preocupada por limpiar la imagen de sus jugadores.

Renault está en duda para 2010

La Fórmula 1 desacelera

Ferrari enciende la luz de alarma. Primero, Honda. Luego, BMW, Bridgestone y Toyota. ¿Los seguirá ahora Renault? "Hay que ser un poco pacientes, haremos un anuncio antes de fines de año", aseguró el presidente del conglomerado industrial francés, Carlos Ghosn, luego de que su empresa discutiera el miércoles en una reunión extraordinaria el futuro de su equipo de Fórmula 1, severamente golpeado por el escándalo de Singapur 2008, que acabó con la carrera de su director deportivo, Flavio Briatore. "Puedo garantizar que antes de final de año anunciaremos nuestra estrategia en lo que concierne a la participación de Renault en la F-1", dijo Ghosn sin dar mayores pistas.

La posibilidad de la salida de Renault pone el acento sobre la ampliación del abanico de causas que motivan esta debacle y que exceden los efectos de la crisis económica desatada a fines de 2007. Ferrari, el equipo más tradicional de la F-1, mira a la Federación Internacional del Automóvil (FIA).

"La deserción (de Toyota) es más el resultado de una guerra contra los grandes fabricantes de coches por aquellos que manejan el deporte que por los efectos de la crisis económica", dijo el constructor italiano en un comunicado. El formidable combate político entre los equipos de la F-1 agrupados en la FOTA y la Federación conducida por el inglés Max Mosley fue desgastante para ambos bandos. Pero, además, aunque el año próximo los presupuestos de los equipos estarán limitados a 100 millones de euros, desde su ingreso en 2002 Toyota gastó 2500 millones de euros sin poder ganar una sola de las 139 carreras que disputó.

El diario japonés *Mainichi Shimbun* aseguró ayer que Toyota ya no tiene interés en el "gran circo" de la F-1. "La motivación para estar ahí era elevar su imagen en Europa y esa meta ya la logró." El diario afirma que la popularidad del automovilismo ha caído en Japón y recuerda que en 1991, en los tiempos de Ayrton Senna y Alain Prost, el rating era de 20,8 puntos en el Grand Prix de Japón. Este año fue de 5,1.



Visto & oído

* El próximo lunes, la histórica Puerta de Brandeburgo será el lugar desde donde se recordarán los veinte años de la caída del Muro de Berlín, pero ayer fue el escenario para U2, que entregó un minirrecital de cinco canciones como parte de la misma celebración. Ante diez mil personas, que habían agotado en tres horas las entradas gratuitas a través de Internet, Bono y los suyos hicieron "One", "Only Love", "Sunday Bloody Sunday", "Beautiful Day" y "Vertigo". Más tarde, también en la capital alemana, el cuarteto irlandés fue parte de otra ceremonia, aunque de un tono un poco más mundano: la entrega de los Premios MTV Europe Music Awards.

Guadalupe Lombardo

Arte contra la oscuridad

Festival Venga y Vea

Tras la suspensión obligada por la gripe A, Carolina Tejeda, Guillermo Parodi y Rita Cortese celebran la realización del encuentro de música y teatro en el ECuNHi, "un espacio que es de recogimiento, pero acompañado por este otro que nos permite dialogar y construir".

CULTURA El Festival Venga y Vea, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos

“El arte despierta la bondad, y eso es algo revolucionario”

Desde hoy y hasta el domingo 15, con entrada libre, la ex ESMA será escenario de un nuevo intercambio artístico que busca seguir dando otro sentido al lugar. Rita Cortese, Guillermo Parodi y Carolina Tejera destacan la generosidad de los participantes.

Por Hilda Cabrera

La emergencia sanitaria de mediados de año, declarada a raíz de la gripe A, motivó la suspensión del Primer Festival Venga y Vea en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), pero no desbarató lo hecho hasta entonces. Como apunta el actor y director Guillermo Parodi, coordinador del área teatro, “no nos amilanó la pandemia y hoy tenemos más elencos y grupos musicales”. Este encuentro en el ECuNHi de la Asociación Madres de Plaza de Mayo –que dirige la cantante Teresa Parodi– se inicia hoy y finaliza el próximo domingo 15 en el predio de la ex ESMA, con entrada gratuita y apoyo del Instituto Nacional del Teatro, la Fundación Madres y el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. “Queríamos transformar el lugar en algo vital y lo logramos. En Argentina se hace buen teatro, reconocido en el mundo, ¿por qué entonces no juntar a nuestros artistas para celebrar la vida sin perder de vista el oscuro pasado que nos atraviesa?”, defiende Parodi sin desdeñar opiniones en contrario: “Están los que quieren que este lugar sea sólo mausoleo. En realidad, ese espacio de recogimiento existe, pero acompañado por este otro que nos permite dialogar y construir”.

“Este es también lugar de expresión de artistas tapados por el elemento reaccionario de la sociedad.”
R. Cortese



Te encontraré ayer, la pieza que abre el encuentro, hoy a las 21.30 en Av. del Libertador 8465.

En la programación se advierte un mayor aporte musical que Parodi destaca en el diálogo con **Página|12**, junto a la actriz, directora y cantante Rita Cortese y la actriz y autora Carolina Tejeda: “Eso es por la actitud generosa de las agrupaciones que colaboran sabiendo que no tenemos presupuesto suficiente”.

–¿Alternarán entonces música y teatro?

Guillermo Parodi: –Los músicos tendrán una media horita entre uno y otro espectáculo para que el público pueda descansar en los jardines del ECuNHi y tomar algo.

–¿De ahí también la idea de incorporar más obras generadas en provincias?

G. P.: –Queremos profundizar el carácter nacional del Festival, que lo tiene, pero aún falta. Debemos manejarnos con cuidado para no excedernos en los gastos. Algunas presentaciones ya estaban acordadas en el plan de cogestión con el Instituto Nacional del Teatro.

–¿Cómo fueron convocados los elencos y los grupos musicales?

Rita Cortese: –Me llamó Teresa. Participo con dos obras cortas: *Los amores de Agueda*, de Julio Chávez, y *Decir sí*, de Griselda Gambaro, una pieza de Teatro Abierto 1981 (que entonces dirigió Jorge Petraglia). Los elencos son de Rosario. Hace año y medio que trabajo con la actriz y docente rosarina Raquel Elorza en un taller de investigación y entrenamiento en esa ciudad. Pude ver algo muy interesante en el ECuNHi, y es que por ahí pasan artistas populares que en general desconocemos. Lo que no hacen algunas instituciones oficiales lo están haciendo Guillermo, aportando ideas, Teresa ofreciendo el espacio y las Madres transformando el lugar. Es importante también aquello en lo que insiste Teresa: que el artista pueda cobrar un dinero, aunque sea poquito, y tenga su hospedaje, pasaje y comida, porque es habitual que al artista le pidan un favor, pero no entiendan que eso que hace es su trabajo.

Carolina Tejeda: –Nosotros fuimos convocados para presentar *Harina*, una obra con dramaturgia de Román Podolsky y mía, donde actúo y Román dirige. Sentimos que debíamos estar y construir en un lugar donde se destruyó todo: ideología, pensamiento, cultura... El rol del que trabaja actuando y comunicando es también participar. *Harina* habla de los cierres de ramales de los ferrocarriles y de sus consecuencias, de la soledad provocada por las medidas arbitrarias que toman otros.

“¿Por qué no juntar a nuestros artistas para celebrar la vida sin perder de vista el oscuro pasado?”
G. Parodi

–¿Qué rescata?

C. T.: –La vida del personaje que interpreto y por extensión de la gente que, a pesar de las adversidades, sigue estando donde siente que debe y celebra sentirse viva.

R. C.: –El predio del ECuNHi, de diecisiete hectáreas, tiene treinta y cuatro pabellones asignados a distintas entidades de derechos humanos y también al canal Encuentro, y el más iluminado y el que desarrolla gran actividad es el dedicado al teatro. Podríamos proyectar esa energía a los otros pabellones. Teresa me contó que la primera vez que llegó a ese pabellón no supo qué hacer: era un horror, y que Hebe la miró y le dijo “el 30 de abril abrimos”. Y el espacio se inauguró el 30 de abril de 2008.

G. P.: –Es cierto. Laburamos muchísimo.

–¿*Los amores de Agueda* y *Decir sí* fueron elegidas por algo en especial?

R. C.: –Una de las actrices estaba muy interesada en esta obra de Chávez. Tiene mucho humor y a la vez algo bien lindo respecto de la hermandad y de las cadenas de la hermandad; de la generosidad, la dependencia y otros aspectos de la relación entre hermanos. Y *Decir sí*, de Gambaro, es extraordinaria. Para mí Griselda es una de las más

Para anotar en la agenda

- **Te encontraré ayer** (hoy a las 21.30)
- **Sonia Kovalivker** (mañana a las 21)
- **El malentendido** (Salta) (mañana a las 21.30)
- **Harina** (domingo a las 19.30)
- **Ensamble de cajón peruano** (domingo a las 21)
- **Una familia dentro de la nieve** (domingo a las 21.30)
- **Víctor** (martes 10 a las 19.30)
- **Coro del ECuNHi** (martes 10 a las 21)
- **Rotary** (martes 10 a las 21.30)
- **Decimocuarta vez** (miércoles 11 a las 20)
- **Leo Borrelli Tango** (miércoles 11 a las 21)
- **Exactamente bajo el sol** (miércoles 11 a las 21.30)
- **Edipo R** (Córdoba) (jueves 12 a las 19.30)
- **Cuesta Arriba** (jueves 12 a las 21)
- **El sistema de la víctima** (jueves 12 a las 21.30)
- **Los errores de Noé** (viernes 13 a las 20)
- **La Conga** (percusión) (viernes 13 a las 21)
- **Subte** (Mendoza) (viernes 13 a las 21.30)
- **El pulso perfecto** (sábado 14 a las 18.30)
- **M20 Universo del Tiempo** (sábado 14 a las 19.30)
- **Alvarez y Cía.** (sábado 14 a las 21)
- **Doble mortal** (sábado 14 a las 21.30)
- **Los amores de Agueda** y **Decir sí** (domingo 15 a las 19)
- **Rodando** (domingo 15 a las 20)
- **Primera Orquesta de Música Popular Brasilera en Argentina** (domingo 15 a las 21)
- **Luisa se estrella contra su casa** (domingo 15 a las 21.30)

En Espacio Cultural Nuestros Hijos. Fundación Madres de Plaza de Mayo. Av. del Libertador 8465 (ex ESMA).Tel. 4703-5089. Entrada gratuita.

Guadalupe Lombardo


El trío señala que la irrupción de la gripe A terminó jugando a favor: "No nos amilanó la pandemia y hoy tenemos más elencos y grupos musicales".

grandes dramaturgas argentinas. La admiro profundamente. Vi esta obra en el ciclo Teatro Abierto 1981, en el Picadero, teatro que después fue incendiado. Entonces participé actuando en *Lejana Tierra prometida*, de Ricardo Halac (que dirigió Omar Grasso). El incendio del Picadero, cuando todavía estábamos bajo la dictadura, nos demuestra cuánta potencia tiene el arte. Recuerdo otros hechos, como haber visto a Mercedes Sosa cantar durante una Pascua en un teatro de Villa Gesell donde nos palpaban de armas antes de entrar. Así se trabajaba. Mercedes estaba prohibida y ya era la gran Mercedes. El arte es también revolucionario, porque hace comprender, porque ilumina. Y además despierta la bondad en la gente, y la bondad es revolucionaria.

C. T.: –La bondad del pensamiento, que es fundamental porque es creativa, y eso es lo que algunos pretenden anular.

–El tema de siempre: los que atrasan...

G. P.: –¿Quién decía que el mundo será nuestro por prepotencia de trabajo? Nosotros seguimos a Roberto Arlt. Por eso en el ECuNHi redoblamos la apuesta con más artistas.

R. C.: –Estuve allí un sábado por la tarde y me sorprendí viendo a un grupo que interpretaba música negra.

G. P.: –Es La Conga, el grupo de percusión de música afrolatina que dirige Iván Zárate. En febrero armamos una convocatoria por el Carnaval; vinieron varios conjuntos de murga y la agrupación Argentina Negra realizó un documental.

R. C.: –El ECuNHi funciona también como lugar de expresión de los artistas populares tapados por el elemento reaccionario de la sociedad. No se los conoce. Tampoco se ventila la existencia de una importante comunidad de negros en el país. La actriz María Ibarreta está haciendo un trabajo de investigación sobre el actor que no ha tenido escuela y la influencia de las ideas conservadoras que silenciaron las expresiones populares.

–¿A las que basta con quitarles los canales de comunicación, como a los pueblos abandonados?

C. T.: –Eso pasa en *Harina*, donde se habla de muchas otras cosas, pero el motor de nuestro trabajo fue comprobar cómo –tanto en tiempos de dictadura como en democracia– se aisló a los pueblos. ¿Cómo entender que no se defendiera a esa gente que quedaba sola? Aniquilar una red de comunicación social es cortar el pensamiento.


Harina, de Román Podolsky y Carolina Tejeda, se verá el domingo.

R. C.: –Cuando se hace gira, como nos gusta a nosotras, se comprende lo que significa el levantamiento de los ramales. Una llega a María Juana, por ejemplo, un pueblito de Santa Fe, ve los patos andando por ahí, en la calle, y la estación de ferrocarril cerrada, que por suerte han convertido en biblioteca, y se pregunta cómo sería ese pueblo cuando el ferrocarril de Buenos Aires pasaba todos los días.

–¿Por qué cree que no se reaccionó?

R. C.: –La sociedad en conjunto aceptó el desmantelamiento por ignorancia. Eso venía de tiempo atrás, pero el doctor Carlos Saúl Menem lo agravó.

C. T.: –Nosotros fuimos con *Harina* a Totora, Santiago del Estero, y allí nos enteramos de que no pasaba más el tren que llevaba agua a los pueblos.

R. C.: –Eso es exterminio y descontrol. Por eso no extraña que hoy, en las fronteras entre provincias, haya minas explotadas a cielo abierto sin que importe la contaminación. La Argentina está dividida y la gente, sola. Para cualquiera de nosotros es lo mismo un chaqueño que un holandés: no lo entendemos.

C. T.: –Por eso es tan importante encontrarnos en el ECuNHi, abierto a la gente.

R. C.: –Se cierran los espacios oficiales, pero de eso no se habla. Los que están al frente no quieren perder su lugar. El estado de necesidad influye. Del ECuNHi, en cambio, no te van a echar. Donde hubo tanto miedo no existe el miedo a ser echado.

G. P.: –Escuchando a las dos, pienso en lo necesario de nuestro trabajo. Me hace feliz que la gente se acerque y muestre lo que tiene para dar. Una de las cosas que más me preocupa –y le preocupa al ECuNHi– es cómo nos atraviesa la memoria, porque hay mucha discusión sobre cómo manejarse en este espacio. Hay quienes opinan que debe ser un espacio de recogimiento –lo que es atendible– y quienes prefieren esto que estamos haciendo. Un tema que tampoco está cerrado. Seguimos discutiendo y eso ya es interesante.

Premios Sur

Anunciaron las nominaciones

La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina dio a conocer las nominaciones para la cuarta edición de los Premios Sur, que se entregarán el 15 de diciembre. *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, fue nominada en 17 de las 20 categorías: Película, Director, Actriz protagónica (Soledad Villamil), Actor protagónico (Ricardo Darín), Actor de reparto (Guillermo Francella, Pablo Rago y Mario Alarcón), Actor revelación (José Luis Gioia y Javier Godino), Guión adaptado (Campanella y Eduardo Sacheri), Fotografía, Montaje, Dirección de arte, Diseño de vestuario, Maquillaje y Caracterización, Música original y Sonido. *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro, está segunda, con 13 nominaciones: Película, Director, Actriz protagónica (Gabriela Toscano), Actor protagónico (Leonardo Sbaraglia), Actriz de reparto (Vera Spinetta), Actriz revelación (Vera Spinetta y Juana Viale), Actor revelación (Camilo Cuello Vitale), Guión adaptado (Piñeyro y Marcelo Figueras), Montaje, Dirección de arte, Diseño de vestuario y Música original. Tercera quedó *El niño pez*, de Lucía Puenzo, con ocho nominaciones. En Mejor Documental están nominados *Mundo Alas*, *Haroldo Conti-Homo viator* y *Tierra sublevada, oro impuro*.

CULTURA Félix Luna (1925-2009) fue el gran divulgador de la historia argentina

Un hombre para quien el país determinó todas sus pasiones

Historiador, periodista y compositor de cumbres del folklore nacional, como la *Misa Criolla,* creada junto a Ariel Ramírez, Luna fundó la mítica revista *Todo es Historia* y publicó decenas de libros, entre ellos clásicos inapelables como *El 45* y *Soy Roca*.

Por Silvina Friera

"Falucho", como lo llamaban los amigos íntimos, fue un caballero amable, sencillo y cordial. A veces, quizá por los gestos adustos de su cara, parecía un señor parco, un hombre de "pocas pulgas" que huía del elogio edulcorado. "Falucho", el historiador que desterró los tecnicismos academicistas de poca monta –las muletillas de batalla de los que se ufanan de una erudición hueca– y arrimó la historia a las orillas de varias generaciones de argentinos, murió ayer a los 84 años. Félix Luna no es sólo el autor de *Soy Roca*, ese best seller que vive hace tiempo en las bibliotecas de miles de argentinos. Dos verbos radicales, para un hombre que nació en el seno de una familia vinculada con la legendaria Unión Cívica Radical, aparecen adheridos a su vida y su obra: divulgar y desacartonar. Luna conjugó estos verbos, en todos los modos y tiempos posibles, en todos sus libros y con su primera espada "pedagógica", la revista *Todo es Historia*, editada sin interrupciones desde 1967. La historia, esa ciencia social que supo ser dura y áspera, en manos de Luna perdió el halo de inaccesibilidad, a pesar de que su perspectiva ante determinados hechos y personajes, por ejemplo el propio Roca o Perón, haya suscitado otro tipo de asperezas y controversias (*ver aparte*). Pero más allá de las interpretaciones, pocos historiadores han enseñado a amar la historia como lo hizo don Félix.

Luna había nacido el 30 de septiembre de 1925 en Buenos Aires, aunque su familia era de La Rioja. De haber sido predestinado por el origen, podría haber dedicado su vida a la política de la mano de su tío Pelagio Luna, vicepresidente de la Nación durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen. Si hubo dudas y tensiones, su voto, finalmente, se inclinó hacia la historia. "No creo que sea muy cierto que hayan sido los políticos los que escribieron la historia –subrayó Luna–. La historia se fue profesionalizando cada vez más. Yo he hecho mucha política también cuando joven. Después advertí que había que optar entre ser político o historiador, y opté por la historia." Como muchos, el atajo que tomó fue la carrera de derecho. En 1951 sonrió para la foto cuando le entregaron su diploma de abogado en la Universidad de Buenos Aires. Aunque ésa haya sido probablemente una de las fotografías más importantes del álbum de su vida, a mediados de los cincuenta comenzaría a escribir su destino de historiador; destino que lo llevaría a publicar casi treinta libros.

En 1954 llegó su *Yrigoyen*, la primera de sus biografías de presidentes argentinos; después aparecieron *Alvear* (1958), *Diálogos con Frondizi* (1962), *Los caudillos* (1966) y *El 45* (1968). Luna tropezó con el peronismo, la piedra en el zapato de todos los argentinos. Para algunos, una piedra preciosa e incomprensible; para otros, un "aluvión zoológico" aún aterrador. El historiador sucumbió, en parte, ante el "hecho maldito del país burgués" y escribió: "Pienso que daría diez años de la vida de Félix Luna a cambio de un solo día de Juan D. Perón. A cambio, por ejemplo, de aquella jornada de octubre, cuando se asomó a la Plaza de Mayo y recibió, en un bramido inolvidable, lo más limpio y hermoso que puede ambicionar un hombre con vocación política: el amor de su pueblo". El historiador no dudaba en afirmar que el año que eligió para titular su libro fue decisivo, "no solamente porque Perón haya llegado al poder e iniciado su hegemonía, sino porque el país entero decidió entonces adquirir un determinado estilo político y asumir una determinada conciencia". En una de las últimas entrevistas que le hicieron, ante la pregunta por la vigencia de Perón, Luna aseguró que fue "un hombre que trataba de ser seductor, que ponía diferentes discos según el interlocutor que tenía". "A mí no me sedujo ni me convenció. Me pareció que se manejaba con lugares comunes. Perón era un señor con una ideología muy elemental", lo definió Luna.

Mientras el historiador crecía a paso seguro, la docencia académica fue una vía intermedia –ense-

Rigor y coherencia teórica

✱ **Horacio González:** "A Félix Luna lo revaloré dos décadas después, volviéndolo a leer, y comparando su forma de trabajo con la de la divulgación histórica actual. Es un historiador riguroso, con un fuerte respaldo documental, que se mantiene siempre fiel a una cosmovisión –la del desarrollismo–, un abordaje que uno puede discutir, acordar o no, pero que él mantiene con coherencia teórica. Y tiene, además, una escritura amable, con muchos recursos. A los que éramos estudiantes en los '60 y buscábamos una historia vinculada con la indagación más profunda, Félix Luna nos parecía un superficial. Su vinculación con lo que ahora conocemos como 'lo mediático' era algo que reprobábamos. Yo fui uno de los que lo revaloré con la vuelta de los años, en vista de aquello en que se convirtió el saber historiográfico con los modelos de divulgación que existen hoy. Me pareció que aquellos modelos de Félix Luna mantenían la gran secuencia del siglo XX, el aparato crítico teórico, su alianza con los medios pertenece a otra forma, donde aún no había desaparecido el respeto por el documento y la ligazón con el gran relato.

"Lo conocí en los últimos años, y le conté aquello que decíamos de él en los '60. El, por supuesto, se rió. Le conté que revaloré toda aquella etapa suya de divulgador, desde la fundación de *Todo es historia*, y que revaloré en especial dos libros suyos: *El 45*, un gran texto, con revelaciones que Perón no hizo en ningún otro lugar, y *Perón y su tiempo*, un libro lleno de observaciones de gran sensibilidad, como cuando él observa a la gente que va en el techo de los tranvías el 17 de octubre, y lo considera un rasgo anárquico y juguetón.

"Lo respeto, entonces, como el cultor de un género de divulgación que mantuvo las exigencias de la escritura y la investigación. Un hombre con un compromiso político conocido –el radicalismo, el desarrollismo–, que se mantuvo hasta el final en ese compromiso. Para los interesados en la historia, Félix Luna fue un compañero de todas estas décadas. Lo prueba la larga vida de una de sus grandes obras, *Todo es Historia*."



Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires

Carlos Pellegrini 445 - (1009) Buenos Aires - Argentina - Tel.: 4322-0899/4394-1084
Fundada el 8/9/1953 - Adherida a la W. A. N.

COMUNICADO DE PRENSA

La Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires AEDBA -expresa su más enérgico repudio al bloqueo de la distribución de diarios y revistas perpetrado por manifestantes vinculados al sindicato de choferes de camiones en el día de ayer.

Medidas de estas características ya habían sido adoptadas por ese sector en los meses de Noviembre del año pasado y Mayo del corriente, para reclamar el cambio de encuadre sindical de los choferes de las distribuidoras, que son empresas que no tienen vinculación directa ni pertenecen a ninguno de los diarios.

Como en esas oportunidades, reiteramos nuestra condena a este tipo de hechos intimidatorios, que afectan la libertad de circulación de las publicaciones, y que por lo tanto restringen la libertad de prensa y el derecho a la información de la sociedad. Exigimos el cese de este tipo de actitudes e invitamos a las partes involucradas a dirimir los conflictos en los ámbitos que correspondieren mediante los mecanismos previstos legalmente.

Exhortamos a las autoridades a arbitrar de inmediato las medidas necesarias para evitar en lo sucesivo la reiteración de estos hechos de violencia, que ponen en peligro la vigencia plena de los derechos constitucionales y la vida democrática.

Buenos Aires, 5 de noviembre de 2009

Télam


“Pensé que una revista de historia suplía las inquietudes de la gente que tenía curiosidades políticas”, recordaba Luna.

ñó en la UBA y en las universidades del Salvador y de Belgrano–, un terreno de exploración hacia la docencia con mayúsculas, cuando en 1967 fundó *Todo es Historia*, revista que ha influido en la construcción de la historiografía argentina. Había que tener coraje y una descomunal fuerza de voluntad para salir con los tapones de punta de la historia en medio del autoritarismo de Onganía. No eran tiempos fáciles ni amables. Ni para la historia ni para la política. “Pensé que una revista de historia suplía de alguna manera las inquietudes de la gente que tenía curiosidades políticas. Fue así nomás. Y desde entonces hemos atravesado toda clase de regímenes y de gobiernos”, recordaba Luna con un orgullo que lo agigantaba más. A pesar de no contar con subsidios oficiales ni grandes aportes empresariales, la revista, dirigida por Felicitas, una de las tres hijas del historiador, ha salido puntualmente todos los meses. A la hora de trazar un balance de esta larga e inusitada experiencia para la balcánica vida cultural argentina, el autor de *Soy Roca* precisaba: “No provoqué, pero nunca me privé de ningún tema que me pareciera importante”.

No es casual que el número 500, que se publicó el año pasado, estuviera dedicado a “El folklore y su historia”. En yunta con Ariel Ramírez, el historiador compuso las letras de varias obras musicales como *Navidad Nuestra*, *Cantata Sudamericana* y *Mujeres Argentinas*, en la que se destacan las famosísimas canciones “Alfonsina y el mar”, dedicado a Alfonsina Storni, y “Juana Azurduy”. “El doctor” como lo llamaban algunos acaso con un excesivo ademán de reverencia que chocaba de bruces contra la sencillez campechana del historiador, incursionó en la música en la década del ’60 y hasta llegó a participar del festival de Cosquín, donde se fue de copas con el poeta César Perdiguero. Vaya paradoja la que se presenta al recordar una añeja anécdota de Luna. El hombre que renegó como pocos de los mitos falsamente institucionalizados no ha dejado de

La historia, esa ciencia social que supo ser dura y áspera, en manos de Luna perdió el halo de inaccesibilidad que la rodeaba.

ser, involuntariamente, carne de cañón de la leyenda, tal vez una forma *sui generis* del mito. Dicen que en ese memorable Cosquín, la dupla despilfarró todo el dinero que había llevado –ay, las copas cuestan caro–, y al día siguiente, con los bolsillos vacíos y el aguijón de la resaca en cierne, decidieron presentarse en el Banco de Córdoba para pedir un préstamo junto a otros amigos.

“Falucho”, “el doctor”, don Félix o Luna a secas –el lector elegirá cuál prefiere, con cuál siente mayor complicidad o afinidad–, también se sumergió en las aguas del periodismo gráfico, radial y televisivo. Colaboró en los diarios *Clarín* y *La Nación*; probó con la radio en el programa *Hilando nuestra historia* (entre 1977 y 1982) y se animó a la televisión en *Todo es Historia*, con el emblemático título de su revista como caballito de batalla (que arrancó en Canal 11, pero circuló además por ATC y el 13). Hay que agregar a todo esto un puñado de libros que publicó de los años ’70 a esta parte: *Argentina de Perón a Lanusse* (1973), *Conflictos y armonías en la historia argentina* (1980), *Buenos Aires y el país* (1982), *Golpes militares y salidas electorales* (1983), los tres volúmenes de *Perón y su tiempo* (1984), *La comunidad organizada* (1985), *El Régimen exhausto* (1986) y *Soy Roca* (1989), su obra más conocida y constantemente reeditada, en la que durante 500 páginas es el presidente argentino, supuestamente poco antes de morir, el que cuenta su vida. Prolífico, “Falucho” siguió lanzando sus libros a un ritmo frenético. Entre los más recientes cabría consignar *Breve historia de los argentinos* (1993), los diez tomos de *Historia integral de los argentinos* (1996-1998), *Diálogos con la Historia y la Política* (1996), *Un soldado de la Independencia* (2001), *Encuentros a lo largo de mi vida* (2005) y *Revoluciones* (2006). Los premios y distinciones fueron el resultado de una labor de divulgación que merecía ser reconocida. Miembro de la Academia Nacional de Historia, Luna obtuvo el Konex en el rubro “Biografías históricas”, distinciones de los gobiernos de Francia, Perú y Brasil, y fue nombrado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires en 1996, uno de los galardones que más lo emocionaron. La última distinción en vida, el premio a la trayectoria otorgado por la Legislatura, lo recibió su hija Felicitas, el lunes pasado, en un acto en el que recordó la afición juvenil de su padre por la guitarra, su incursión en la poesía y la creación de la *Misa Criolla,* junto a Ramírez.

“Siempre existió la idea de desmitificar la historia –decía Luna–. Muchas veces los mitos no son tales, entonces no hay nada que desmitificar. Otros se olvidan del contexto, pretenden criticar a los personajes con los criterios de hoy y se olvidan de cómo se pensaba en esa época. Las consignas y los problemas de una época determinada son las que van forjando a los personajes. No se puede juzgar a un inquisidor del siglo XVI con los criterios de hoy, pero comprendiendo el contexto de la época, el poder de la religión como herramienta política, uno entiende, no justifica, pero entiende. Y lo mismo pasa con Roca. No hubo ningún plan distinto al que Roca propuso respecto de los indígenas. Nadie propuso mandar maestros, curas, ni dijo ‘hagamos escuelas’. En ese tiempo se creía que había razas inferiores, que el progreso tenía un costo y que ese costo había que pagarlo.” Al gran divulgador de la historia argentina, sin dudas, le gustaba polemizar. “La escuela revisionista está terminada. El revisionismo peronista como el de José María Rosa desapareció porque cumplió su misión, que fue imbuir al peronismo de determinadas ideas. El marxista está atado a la parcialidad de su ideología. Por otra parte, está el camino mayor de la historia, la verdadera, que avanza con nuevos testimonios, y ejecutada por una nueva camada de buenos historiadores.”

Tal vez los objetos que rodean a las personas sirvan para bosquejar las pistas del inventario de una trayectoria. En una de las paredes del despacho de su emblemática revista, una caricatura une los pedazos astillados del pensamiento liberal: Alberdi y Sarmiento. Cerquita de los padres del liberalismo argentino, está, incólume, Leandro L. Alem. “Yo me ubicaría en la historia predominante. Ahí –en la Academia Nacional de Historia, de la que soy miembro– está más o menos la verdad. Puede haber habido exageraciones en algún momento, pero en líneas generales ahí está la verdadera historia”, sentenció el gran divulgador de la historia argentina, el hombre que profesó el orgullo de ser radical hasta la muerte.

Otras voces

✱ **Eduardo Falú:** “Lo recuerdo como un gran historiador, un gran poeta, pero sobre todo un gran amigo. No nos veíamos mucho, porque nuestras actividades eran diferentes: él trabajaba mucho en su estudio, pasaba horas encerrado, investigando, escribiendo; yo llevaba una vida más de músico. Pero a veces nos cruzábamos en algún festival, cuando él andaba presentando algo con Ariel Ramírez, y entonces disfrutaba siempre mucho de su compañía y de su conversación. Era un hombre erudito, pero capaz de una gran sencillez al hablar; esa, justamente, era su gran virtud a la hora de escribir. Siempre me fascinó eso de sus libros. Acabo de leer *Breve historia de los argentinos* y compruebo que es una virtud que mantuvo hasta el final. Lo voy a extrañar, como historiador, como poeta, y como amigo”.

✱ **María Seoane:** “Fue uno de los grandes divulgadores de la historia argentina. Primero, con ese gesto de construir la primera revista de historia popular que hubo aquí. Siempre supo polemizar, incluso desde sus posiciones liberales, con mucha altura en su rivalidad con otros historiadores nacionalistas y de otras vertientes. Sin dudas que fue un hombre respetado y querido, porque nos ayudó a comprender muchas cuestiones de nuestra historia y a entender partes de nuestro destino como nación, aunque muchas veces los puntos de vista expuestos no coincidieran. Lo vamos a extrañar”.

✱ **Pacho O’Donnell:** “Félix Luna fue un hombre sabio que comprendió que la historia no era propiedad de los historiadores, sino de la gente común. Fue un gran divulgador, el mejor de todos, y nos enseñó a argentinas y argentinos a amar y comprender a nuestra Patria y sus próceres”.

✱ **Jorge Coscia:** “Fue un intelectual con una labor fundamental en la imprescindible tarea de divulgar los hechos históricos de la Argentina. Muchos de sus trabajos han sido aportes ineludibles para la comprensión de nuestra historia; en especial su libro *El 45*, que muestra una sorprendente apertura para entender el gran fenómeno político-cultural que fue el peronismo”.

✱ **Daniel Scioli:** “El gobierno de la provincia de Buenos Aires desea manifestar su desconsuelo por la pérdida irreparable de un historiador de fuste que nos enseñó a conocer la Argentina y sus hechos más trascendentales en obras como *Breve historia de los argentinos*, *Soy Roca*, la revista *Todo es Historia* y obras musicales como *La Misa Criolla*. Estimado Félix, gracias y hasta siempre”.

✱ **Hernán Lombardi:** “Fue una personalidad clave e insustituible durante el proceso de renacimiento de la democracia que comenzó en el ’83. Varias generaciones nos formamos leyendo la historia a través de su mirada y aprendimos una nueva interpretación de la mano de sus libros, disertaciones y trabajos. Su pensamiento será siempre trascendente a la hora de integrar el mapa sobre el nuevo pensar que conformó la democracia argentina”.

✱ **Antonio Rodríguez Villar:** “Es una dolorosísima pérdida para la cultura y en especial para el folklore de nuestro país. Félix Luna, a quien me unía una fraterna amistad de más de cincuenta años, era Miembro de Honor de la Academia. Irreparable”.

Anécdotas y confesiones de los presidentes entrevistados por Filmus

“Hay que gobernar como una madre”

Lula cuenta que su sueño era comer, sobrevivir, y no ser presidente. Evo Morales revela que la primera vez que durmió en una cama fue en la Argentina, cuando vino a trabajar en la zafra tucumana. Chávez dice que entró al ejército para poder jugar al béisbol.

Por Nora Veiras

“Mi sueño era desayunar. Luego almorzar. Luego cenar. La ley de la sobrevivencia. Nunca soñé con ser presidente.” Lula da Silva mira de frente. Sus frases son tan despojadas como contundentes. El presidente de Brasil habla y uno le cree. La historia del chico de Pernambuco que llega con su madre y sus siete hermanos a buscar a su padre a San Pablo es conocida. Menos sabido es que lo encuentran viviendo con una prima de la madre y otros cuatro hijos. “Mi padre tuvo veintiséis hijos”, cuenta Lula y dice que lo perdonó, aunque en su gesto se adivine un dolor irreparable.

“A través de la historia de los presidentes se refleja la historia de América latina. Son tipos que se parecen mucho a sus pueblos”, sintetiza Daniel Filmus, el senador que mutó en periodista –“sólo por esta vez”, aclara– para realizar el ciclo *Presidentes de Latinoamérica,* que se estrena hoy, a las 23.30, por Canal 7. El derrotero personal de los mandatarios de Nicaragua, Venezuela, Colombia, Brasil, Ecuador, Paraguay, Bolivia, Chile y la Argentina –Tabaré Vázquez (Uruguay) está por filmarse y sobre Alan García (Perú) todavía no hay confirmación– hilvana una historia inédita en las democracias del continente: dirigentes que llegaron al poder después de los devastadores gobiernos neoliberales.

Evo Morales cuenta que la primera vez que durmió en una cama, un catre en realidad, fue en la Argentina, cuando vino a trabajar en la zafra tucumana junto con su padre. Ya como presidente de Bolivia, lo apabulló la residencia oficial. Se sintió solo en ese lugar magnífico y la primera noche de mandato optó por irse a su departamentito de dos ambientes. Llamó a Alvaro García Linera –el vicepresidente, también soltero– y a otro funcionario para compartir el alojamiento. La austeridad no lo libró de otros rumores malintencionados.



Hugo Chávez y Daniel Filmus, en el cuartel donde el venezolano se alzó contra Carlos Andrés Pérez, en el ’92.

La mayoría de los entrevistados comparte biografías con padres torturados, asesinados o sobrevivientes de la trágica historia latinoamericana. Las entrevistas pautadas en los huecos de las agendas oficiales se fueron extendiendo a medida que los presidentes se relajaban y dejaban espiar su pasado. Cada uno con su estilo. Como era de esperar, el más verborrágico e impetuoso fue Hugo Chávez. Filmus comenta que habían preparado todo el equipo en el Palacio de Miraflores y Chávez dijo que ése no era el lugar. El ideal era el cuartel donde él se había levantado contra Carlos Andrés Pérez, en el ’92. Dos helicópteros y un avión despegaron entonces con todos en busca del destino señalado. Nada fue fácil. Chávez eligió el lugar dentro del lugar, un polígono de tiro al aire libre, donde el calor caribeño apenas era aplacado por un techito. Cinco horas en las que contó que entró al ejército con el único objetivo de llegar a Caracas para ser beisbolista, cantó y se explayó sobre el proyecto bolivariano. Tanta elocuencia obligó a desglosarlo en dos programas. Record que sólo comparte, por ahora, con Lula.

La palabra de cada presidente es completada con el relato de los hombres y mujeres que los acompañaron desde un comienzo. Durante la primera etapa del proyecto, Tristán Bauer, por entonces titular del canal Encuentro, estuvo con Filmus. “Desde el amor, que es lo más importante, el que más me impactó fue Evo. Desde lo intelectual, por su formación, su concepción del mundo, fue Correa”, comentó el ahora titular del Sistema Nacional de Medios Públicos, y aclaró: “Después de nuestra Presidenta”. En la segunda etapa de los reportajes, el lugar de compañía lo ocupó Ignacio Hernaiz, al frente del canal educativo. Hernaiz anticipó que como el ciclo se hizo en el marco del Bicentenario, la idea es completarlo con entrevistas a los primeros ministros de España, José Luis Rodríguez Zapatero, y de Portugal, José Sócrates.

“Desde el amor, el que más me impactó fue Evo. Desde lo intelectual, por su concepción del mundo, Correa.”

En Brasil, Venezuela, Ecuador y Bolivia se difundirá durante este mes el ciclo de entrevistas. Los brasileños verán a Lula repetir que “necesitaba probar que un trabajador tenía competencia para gobernar el país” y contar que “hay que gobernar como una madre, porque una madre siempre se ocupa del más débil. Los ricos no necesitan al Estado”.

TELEVISION **Canal 7 estrena *Presidentes de Latinoamérica***

El otro lado del liderazgo

El ciclo documental de Occidente Producciones se mete en las intimidades de Lula da Silva, Cristina Fernández de Kirchner, Michelle Bachelet, Alvaro Uribe, Daniel Ortega y Fernando Lugo, entre otros, y los retrata en situaciones inusuales.

Por Emanuel Respighi

Rafael Correa andando en bicicleta y cantando en una peña "Hasta siempre", el tema-homenaje al Che Guevara de Carlos Puebla. Evo Morales caminando y charlando con la gente por el altiplano de La Paz como un ciudadano más. Lula da Silva según sus compañeros del sindicato metalúrgico y su propia familia, en la humilde casa de uno de sus primos en Pernambuco. Los extremos operativos de seguridad que acompañan a Alvaro Uribe en cada movimiento que realiza. El paralelismo indisoluble entre Daniel Ortega y la vida política de Nicaragua. La intimidad en el avión presidencial de Michelle Bachelet. La casa familiar de Fernando Lugo, donde fue velado su padre luego de haber sido secuestrado y torturado por la dictadura militar. La interminable oratoria de Hugo Chávez durante las ocho horas, a puro café, de *Aló presidente*. Cristina Fernández de Kirchner charlando con unos chicos a través del balcón presidencial de la Casa Rosada. Imágenes y situaciones atípicas que traerá a los televidentes *Presidentes de Latinoamérica*, un ciclo documental que entrevista a los actuales mandatarios de la región, quienes abren sus despachos y su vida cotidiana a las cámaras de Occidente Producciones. El programa comenzará esta noche por Canal 7, al término de *Fútbol para todos*.

América latina a través de la intimidad de los actuales presidentes de Nicaragua, Colombia, Bolivia, Venezuela, Brasil, Paraguay, Chile y Argentina: ésa es la propuesta del programa, que Canal Encuentro repetirá los martes a las 22. El ciclo se propone alcanzar una mirada más "humana" de los mandatarios. "No es un programa de entrevistas. Hay una entrevista central a los presidentes, que se complementa con la intimidad cotidiana de su trabajo y la mirada que el pueblo tiene sobre el país y la región", señalan desde el canal. Abordando de a un presidente por vez, cada envío hará foco en los mandatarios de la región por fuera de las apariciones públicas en las que suelen presentarlos los medios. Sin atarse a la agenda política caliente, pero también sin descuidar cuestiones relevantes de la coyuntura local y regional, la serie se propone mostrar aspectos menos conocidos de los presidentes, en charlas realizadas por el senador Daniel Filmus que pretenden conocer a los hombres y mujeres que se esconden detrás de sus investiduras. Los recuerdos, sueños, temores y proyectos de cada uno de los hombres y mujeres que ostentan el máximo poder político de la región se transitan con la calma de la intimidad y la profundidad que sólo se puede alcanzar en largas entrevistas.



Evo Morales es uno de los mandatarios que hablaron de recuerdos, sueños, temores y proyectos con Filmus.

> "Estos presidentes son personas corrientes con un pasado de militancia al que nunca renunciaron."
> P. Santangelo

"El programa busca reflejar una mirada más personal sobre los presidentes a la que estamos acostumbrados", explica a **Página|12** Pablo Santangelo, director de la serie. "Estamos atravesando un momento histórico en el que los presidentes actuales de la región se parecen mucho más al pueblo de lo que sucedía tradicionalmente. Vamos en busca de las historias personales de cada uno de ellos, que tienen muchos puntos en común: Hay entre los presidentes una mirada hacia adentro, hacia la región, como nunca la hubo. No es casual que ahora exista Unasur. Hay una revisión del pasado y del presente, para dejar de mirar hacia afuera por primera vez."

Lejos de agotarse en los pensamientos de cada entrevistado, la serie abre el foco hacia lugares históricos y desconocidos de cada uno de los países reflejados a través de la palabra de sus presidentes, pero también de los ciudadanos comunes. Las más de cien horas de registro en cada país complementan la mirada que el programa realiza sobre el pasado, el presente y el futuro de cada nación, remarcando las diferencias y señalando las coincidencias. "La constante que encontramos en cada país donde filmamos fue que en todos los casos la oposición utiliza los mismos argumentos para desprestigiar a los presidentes: que el gobierno es el generador principal de la inflación y que se trata de gestiones dictatoriales", cuenta el realizador.

La idea de mostrar a los presidentes "como nunca antes de los vio" surgió hace dos años, cuando desde Occidente Producciones le llevaron la idea a Tristán Bauer, por entonces director de Canal Encuentro. Desde aquel momento, la productora se puso a trabajar para conseguir entrevistas con cada uno de los mandatarios. Tarea para nada fácil, por supuesto, y que llegó a demandar más de un año y medio de negociaciones, como pasó con Lula. "Si bien en el primer acercamiento siempre primó la desconfianza, paulatinamente todos aceptaron porque fueron comprendiendo la idea del programa. Todos se mostraron muy cordiales: ninguno pidió cuestionario previo ni realizó pedidos posteriores. Eso habla bastante bien de todos", aclara el director de *Presidentes de Latinoamérica*, que comienza con un capítulo doble sobre Lula da Silva, el presidente de Brasil. "No buscamos la polémica ni la posición esclarecedora sobre alguna problemática coyuntural. La idea es husmear en las historias de vida que trae consigo cada mandatario, mostrarlos como nunca se los vio y poder conformar retratos de aquellas personas que con sus errores y virtudes están haciendo algo por otros", concluye Santangelo.



El primer episodio del ciclo es con Lula da Silva.

Televisión

7.00
9-TELENUEVE AL AMANECER.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE

8.30
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
2-MAÑANERAS.
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-CINE: *Sueños de amor*.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
11-CINE: *Niní*.

18.30
7-VISION 7.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL.
9-BENDITA.

21.15
11-FLOR DE PALABRA.

21.30
13-POLICIAS EN ACCION.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
2-VIDAS PARALELAS.

22.15
11-JUSTO A TIEMPO.

22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.

23.00
13-HEROES.

23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
7-PRESIDENTES DE LATINOAMERICA: Lula I
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
9-DECISIONES.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-VISION SIETE.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-FICCIONES DE LO REAL: *El mundo según Monsanto*.
9-TELENUEVE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE (rep)

3.00
7-FILMOTECA.

PAGINA/12 / VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2009

MUSICA En *Radio AM*, Raly Barrionuevo revisita temas que escuchaba en su infancia

Aquellas canciones con sabor a juego

Por Cristian Vitale

El cantante santiagueño decidió cambiar de rumbo y animarse con la música que sonaba en su casa durante sus primeros años, desde “La pulpera de Santa Lucía” hasta “Pedacito de cielo”. El disco tendrá presentación hoy y mañana, en La Trastienda.

Esta vez Raly Barrionuevo dio un volantazo y salió disparado directo hacia la infancia. Se detuvo allí, revolvió olores, lapachos, sabores, sonidos y le salió un disco llamado *Radio AM*. “Hacía tiempo que me lo debía”, dice él directamente desde Frías, el pago santiagueño que lo vio nacer. La infancia de Raly, materializada en canciones, se parece poco –de ahí lo del volantazo– a lo expuesto en los siete discos de su cosecha personal. No hay signos de la renovación que, siguiendo las estelas de M.P.A y sus prohombres (Peteco Carabajal, Jacinto Piedra), impregnaron con su impronta la estética de *Circo criollo* o *Ey paisano*, por tomar dos de sus discos emblema. Hay, por contraste, reminiscencias de cuando todo era nada... “de los tiempos en que el mundo no me dolía”, suelta. De cuando no hacía, sólo escuchaba, en una radio vieja, en el Winco –el más apasionante juguete de aquel tiempo– o las guitarreadas de la bohemia friense, parte de un cancionero viejo e inoxidable. A veces muy viejo –“La pulpera de Santa Lucía”, por Nelly Omar– y otras de cuando el folklore estallaba mientras él tomaba la leche: “Chacarera del sufrido”, de los Hermanos Abalos, o “Esquina al campo”, la bellísima zamba del Canqui Chazarreta. “Es cierto lo del contraste, por concepto, sonido y estética.”

–Y por valentía: hay que animarse a cantar “La pulpera...” o “Pedacito de cielo” cuando no se viene del tango.

–Si hay algo de lo que me hago cargo es de la audacia... Yo me tiro del parapente, no tengo problemas (*risas*), pero lo que pasa es que me he sentido cómodo. No quiero decir que lo haya hecho súper bien, pero sí que me he sentido cómodo cantando. Obvio que hoy escucho el disco y hay un montón de cosas que hubiera hecho de otro modo; siempre pasa eso, pero me siento muy cómodo. “La pulpera...” fue uno de los desafíos más grandes, porque tiene un registro muy amplio entre sus bajos y agudos, pero me he divertido mucho grabándola y he puesto a prueba mi garganta también.

A la manera de los viejos vinilos, *Radio AM* (que será presentado hoy y mañana en La Trastienda) simula una división entre lados. A y B, con sus zambas, chacareras, valses criollos, huellas y tonadas, más dos *bonus* a manera de simples: “Milonga del si volviera”, de Julio Lacarra, y “Zamba del ángel”, de Hugo Díaz y Ariel Petrocelli. Estética retro que comulga con el arte de tapa: una presentación austera, en papel rugoso, pretendidamente añejado, con un entrañable texto de Raly y una foto de alto impacto. El y los músicos –Elvira Ceballos, Luis Chazarreta, Daniel Barrionuevo y Luis Gurevich– en traje campero, pañuelo al cuello, y con rictus adustos, casi hoscos, como posando para el retrato en algún punto de la década del 40. “Se me ocurrió que era la mejor manera de presentar lo que venía adentro. Es como una reminiscencia de las viejas fotos que veía en mi casa, en las que los viejos no largaban una sonrisa ni en pedo (*risas*). Por ahí se estaban cagando de risa, pero una vez que aparecían los fotógrafos y ponían la cabeza adentro del trapo, se ponían todos serios”, cuenta.

–¿Cuánto de búsqueda y cuánto de nostalgia tiene *Radio AM*?

–Más que nostalgia tiene una raíz. Por lo demás, creo que prácticamente todo es búsqueda. Lo que planteo en este disco es totalmente autobiográfico, hay una necesidad de otro sonido, y también de ponerme a prueba como cantor, algo que no ocurre cuando uno canta sus propias canciones. Ahí podría decirse que es hasta fácil, porque uno las canta como quiere, pero meterse con obras que han sido recontragrabadas, incluso por cantores gloriosos del país, es como meterse en un desafío enorme como cantor.

–¿Salió airoso?

–Reconozco que las veces que he intentado cantar tango el resultado fue deprimente (*risas*). No lo hago para nada bien. Pero en este caso, “Pedacito de cielo” o “Flor de lino”, por tomar dos casos, están tomados no como los cantaría Floreal Ruiz, por poner un ejemplo, sino como lo reinventaban los provincianos. Esos valses llegaban acá y se los convertía en parte del folklore. Digamos que no los canto como un homenaje a la música ciudadana, sino siguiendo la forma que adoptaban por acá.

–Habla de canciones de los tiempos en que el mundo no le dolía. ¿Por qué?

–Es que en esos tiempos de niño uno no tiene conciencia de los peligros ni de las grandes pérdidas o de los dolores. Uno vive y piensa en jugar, y de hecho esta música forma parte de mis juegos, porque el tocadiscos o la radio eran mis juguetes principales. Por eso digo que el mundo no me dolía, vivía como a todos tocó vivir la inocencia, con plenitud. Después, uno empieza a jugar el partido y se da cuenta de que puede perder por goleada.

–¿Son todas exclusivamente reminiscencias de la niñez?

–Casi todas, salvo la milonga de Lacarra, que proviene de la adolescencia, de cuando empecé a viajar y a conocer gente que no era la de mi pueblo. Incluso la aprendí en La Rioja, cantando con amigos, cuando ya me estaban impactando Los Santiagueños, el grupo que habían formado Peteco y Piedra después de desarmar M.P.A. Ellos me rompieron la cabeza, me hicieron emprender el camino de escribir canciones nuevas. Creo que es lo que hice desde que me mudé a Córdoba, a los 18 años, hasta ahora. Pero no podía evitar sacar estas canciones que estaban bien guardaditas en mi inconsciente. Uno también es su memoria.

“No podía evitar sacar estas canciones que estaban bien guardaditas en mi inconsciente. Uno también es su memoria.”



Barrionuevo asegura que *Radio AM* fue una búsqueda y también ponerse a prueba como cantor.

La familia de Stieg Larsson se pelea por la herencia

Los millones de Millenium en disputa

Por Thomas Borchert

La amarga disputa por la herencia de los millones que generó la trilogía *Millenium* entra en una nueva ronda. “Podemos darle 20 millones de coronas (2,8 millones de dólares). Todo lo que tiene que hacer es llamarnos y decir ‘sí, por favor’”: este pedido fue dirigido por el padre del autor fallecido en 2004, a través de los medios, a la pareja del escritor Stieg Larsson, Eva Gabrielsson. Ella había sido excluida casi completamente de los ingresos millonarios por los libros porque la pareja nunca se casó y el autor sueco no dejó testamento. El mismo Larsson no llegó a vivir el éxito mundial de su serie de novelas policiales: murió de un ataque cardíaco a los 50 años, poco antes de la publicación del primer volumen.

La opinión de Gabrielsson sobre el padre, Eland, y el hermano Joakim, de 51 años, difundida en 2008 a través de la TV, no parece apuntar a que la disputa por la herencia, que ya lleva cinco años, termine con un “sí, gracias” al teléfono: “Para ellos se trata de la posibilidad de enriquecerse a costa de alguien que no puede defenderse. Stieg estaría indignado si pudiera ver esto”. Probablemente Larsson, quien se especializaba en destapar actividades de la derecha radical y cofundó la revista contra el racismo *Expo* en 1995, hubiera preferido que los ingresos por su serie sirvieran a fines políticos y altruistas. Sin embargo, tampoco puso esto por escrito. Así es como las coronas fluyeron hacia las cuentas de sus familiares, con los que Stieg Larsson no quería tener nada que ver, según Eva Gabrielsson. “No jugaron ningún papel en nuestra vida”, afirmó, y señaló que ni siquiera estuvieron presentes en el entierro.

Según el periódico *Svenska Dagbladet*, hasta ahora fueron transferidos unos 130 millones de coronas (19 millones de dólares) a padre y hermano, por unos 20 millones de ejemplares vendidos en 40 países. Los dos evitaron la exposición pública mientras Gabrielsson, que no heredó más que la vivienda que compartían, opinaba sobre la herencia. “Quisimos llegar a un acuerdo con ella, pero se niega a cualquier contacto”, aseguró el padre de Larsson el *Svenska Dagbladet*. Apoyado por su hijo Joakim, el padre dio su primera entrevista para presentar su aporte al éxito del autor. “Le dimos una máquina de escribir tempranamente. Reconocimos su talento y lo alentamos una y otra vez a escribir.” Joaquim dijo que Gabrielsson “fue parte de la vida de Stieg, debería tener una vida segura”.

La reacción inicial de Gabrielsson fue decir que no era apropiado recibir una oferta –o discutirla– a través de los medios y afirmó que ante cualquier duda se dirigieran a su abogado. “La disputa se refiere a las preocupaciones de la administración por los derechos de autor”, indicó su abogada, Sara Pers-Krause. Los escépticos en Estocolmo no creen que la disputa pueda solucionarse con estas declaraciones. Lo que se señala es que pronto la pelea irá mucho más allá de los 130 millones de coronas mencionados hasta ahora. En esta suma no están contemplados los ingresos no europeos ni las ganancias por las versiones fílmicas rodadas en Suecia. Hollywood también prepara su apuesta y, además, padre y hermano disponen del manuscrito a medio terminar de una cuarta novela con Lisbeth Salander. Sin embargo, las partes acordaron previamente no publicar el libro a medio terminar, encontrado en la laptop de Larsson.

CINE ***Camino a la redención,*** **dirigida por Guillermo Arriaga**

Complicado puzzle de culpas

A la hora del debut en la dirección, el ex colaborador de Alejandro González Iñárritu eligió una especie de manual que lleva su nombre, en el que las historias se cruzan y se enredan y los personajes sufren indeciblemente, una y otra vez.

5 **CAMINO A LA REDENCION** (*The Burning Plain*, Estados Unidos-México-Argentina/2008).

Dirección y guión: Guillermo Arriaga.
Fotografía: Robert Elswit y John Toll.
Música: Omar Rodríguez-López y Hans Zimmer.
Intérpretes: Charlize Theron, Kim Basinger, Jennifer Lawrence, José María Yazpik, Joaquim de Almeida, Tessa Ia, Diego J. Torres, J. D. Pardo, Danny Pino y John Corbett.



Charlize Theron interpreta a una mujer misteriosa, con severas tendencias autodestructivas.

Por Luciano Monteagudo

Tópicos (según el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española): "Lugar común que la retórica antigua convirtió en fórmulas o clichés fijos y admitidos en esquemas formales o conceptuales de que se sirvieron los escritores con frecuencia". El cine del guionista mexicano Guillermo Arriaga es un cine de tópicos, de fórmulas, de lugares comunes. Y su primera película como director, *The Burning Plain* (rebautizada para su estreno local como *Camino a la redención*), no hace sino confirmarlo.

La trilogía integrada por *Amores perros*, *21 gramos* y *Babel* había llamado la atención sobre su director, Alejandro González Iñárritu, pero también sobre su guionista, Arriaga. Que Arriaga haya decidido probarse como realizador, después de su promocionada pelea con González Iñárritu sobre la autoría de esas películas, puede interpretarse como una necesidad de ratificar quién era el verdadero autor detrás de esos títulos. Y *Camino a la redención* viene a ser una suerte de "Arriaga de manual", con todos y cada uno de los tópicos de esas películas anteriores condensados en ella.

En primer lugar está la estructura coral, de puzzle, el cruce deliberado de distintas historias y personajes, e incluso diferentes tiempos narrativos, que inevitablemente van a terminar convergiendo en un mismo punto, hasta terminar atados por un moño. Aquí hay, por un lado, en la fría Portland, una mujer misteriosa (Charlize Theron), con una severa tendencia autodestructiva; en el cálido desierto de Nuevo México, a su vez, una ama de casa (Kim Basinger), esposa insatisfecha de un camionero, madre de tres hijos, vive una apasionada historia de amor con un trabajador mexicano (a cargo de un portugués auténtico, Joaquim de Almeida), hasta que ambos mueren incinerados en su lecho, en pleno acto sexual.

El debut de Arriaga puede interpretarse como una necesidad de ratificar quién era el verdadero autor de aquellos films.

Algunos indicios van dando la pauta de que esas historias no comparten necesariamente la misma época, que además del paisaje las separan algunos pocos años. Hay otras historias imbricadas en esas dos –la de una pareja de adolescentes que intenta conocer a sus respectivos padres después de muertos; la de una niña mexicana a punto de quedar huérfana– y su mera enumeración ya da una idea del luctuoso tipo de material del que se nutre *Camino a la redención*.

Como es habitual en la obra de Arriaga, sus personajes sufren, y mucho. No han pasado cinco minutos de película y la enigmática come-hombres que compone Theron ya se está lacerando su entrepierna. Al personaje de Basinger no le va mejor: no sólo muere abrasada por un fuego purificador; antes tuvo tiempo hablar del trauma de su cáncer y de exponerle a su amante la cruda cicatriz que dejó en su pecho. Y basta con que la inocente niña mexicana cocine alegremente unas tortillas para intuir que su padre, que la sobrevuela en una avioneta, no tardará en estrellarse. Siempre hay algún castigo a mano para las mujeres en el cine de Arriaga.

Y está el tema de la culpa, que explicita aún más el título local de *The Burning Plain*. Toda la película no es sino un camino hacia la redención, una suerte de sermón de las planicies pronunciado por un *deus ex machina* y dirigido a los infieles, a los pecadores, a aquellos que no han aprendido a amarse los unos a los otros y que solamente podrán expiar sus faltas después de haber atravesado las pruebas más terribles de este mundo. Amén.

Festival

Los premios rojo sangre

La película *Masacre esta noche*, de Adrián y Ramiro García Bogliano, fue la gran ganadora del X Festival Buenos Aires Rojo Sangre, que concluyó el miércoles y donde el film de terror obtuvo el premio al mejor largometraje y al mejor actor, además de una mención especial del jurado a una de sus actrices y otra a la revelación masculina. Además del premio a la mejor película, *Masacre esta noche* obtuvo el premio al mejor actor, atribuido a Diego Cremonese, la mención especial del jurado como Scream Queen para Natacha Méndez, y la mención especial del jurado como revelación masculina para Jorge Piranelo. El premio del público a la mejor película fue para *Recortadas*, de Sebastián De Caro; el premio al mejor director fue para Marc Price por su película *Colin*; el premio al mejor guión fue para Demian Rugna por *They Want My Eyes*; el premio a la mejor actriz fue para Mariana Zanette por *Morgue Story,* y el de mejores FX recayó en *Yesterday*. *Masacre esta noche* cuenta la historia de un camarógrafo free lance que durante una jornada de rodaje en una película pornográfica descubre que lo que creía iba a ser una jornada rutinaria de trabajo se convertirá en una noche plagada de sangre y violencia. La película toma como referentes a *12 hombres en pugna*, de Sidney Lumet; *La soga*, de Alfred Hitchcock; *Glengarry Glen Rose*, de James Foley, y *Club de hombres*, de Peter Medak, pero visto a través del lente sangriento y terrorífico de los García Bogliano. En relación a los premios, tanto los jurados de largometrajes (Cristian Bernard, Gustavo Mendoza y Gustavo Mosquera) como los de cortometrajes (Federico Wienmeyer, Gabriel Patrono y Pablo Marini) apostaron por destacar la producción nacional.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle: 16.50 y 20.10 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 13, 17.20 y 21.40 hs.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 13.30 y 18.45 hs.
Monumental: 13.10 y 16.50 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.05 hs.
Gaumont I: 15.05 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 14.25, 18.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 15.10 y 20.30 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 16.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22.05 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.55 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 15.50 y 20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 22.15 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.05 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21.05 hs. (Sala 1)

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 20.30 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 18.15 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
Monumental: 15 y 18.35 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 21 hs. (Sala 2)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16 y 19.15 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 16.55 y 22.15 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 14.40, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.05, 16.40, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRES DESEOS: 12.25, 14.30, 16.40,

18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CANCION DE PARIS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRES DESEOS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 13.35, 14.35, 16, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 14.10, 16 y 17.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 16.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.20,16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14, 14.50, 17.10, 19.40, 20.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.40, 14.40, 15.20, 17.20, 20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 18.40 y 23 hs. P/13.
EL SOLISTA: 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 18, 20.20 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 20.45 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 14.15 y 16.15 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.05, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 12.15, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LEJANO: 13.50, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.40, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
[REC] 2: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.45, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CAMINO A LA REDENCION: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
LEJANO: 14.55, 18.45 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
[REC] 2: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 15.50 y 19.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10 y 21.05 hs. P/13.
EL TORCAN: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 16.20, 18.40, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.20 y 17.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.25, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
TRES DESEOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.05, 13, 14.30, 15.30, 17, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.35 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.10, 15.50, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 14.15, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 16.25 y 20.25 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA EXTRANJERA: 12.40, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 17.55, 18.25, 20.05, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
TRES DESEOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 14.15, 15.15, 16.40, 17.40, 19.05, 20.05, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 0.55 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.45 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16 y 19.20 hs. S/R.
[REC] 2: 16.10, 17.50, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
LOS ESTAFADORES: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL SOLISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15, 15.30, 18, 19.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.25, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
EL SUR (España-1983) Dir.: Víctor Erice. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
THE BLUES BROTHERS (EE.UU.-1880) Dir.: John Landis, con John Belushi y Dan Aykroyd y Ray Charles. **Hoy**: 15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA (EE.UU.-1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth y Sissy Spacek. **Hoy trasn.**: 0 h.
ARTFUTURA (Información en www.unica-cartelera.com.ar) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival de la India".
AGUA (2005) Dir.: Deepa Mehta, con Seema Biswas. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Cecotti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Viernes 6: 20.30 hs., domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). Sábado 14 de noviembre: 20.30 hs.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Prog.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede**. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES "Función N° 15". Dir.: **Alejo Perez**. Solista: **Anna Fedorova** (piano); **Coro Estable del Teatro Colón**. Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Felix Mendelssohn: "Sinfonía N° 1 en Re menor"; Sergei Rachmaninov: "Concierto N°5 para Piano y orquesta" (arr. Warenberg-Sinfonía N°2); Alexander Borodin: Selecciones del "Príncipe Igor". "Temporada 2009". Viernes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonín**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabián Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Domingo despedida.**
-**CINCO ENCANTANDO**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor García Peralta. Domingo: 20 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Andrés Gerszenzon**. Solistas: Fernanda Morello (piano), Marisú Pavón, Ana Santorelli (sopranos), Guadalupe Barrientos, María Luisa Merino (mezzosopranos) y Sergio Carlevaris (barítono). Concertino invitado: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Robert Schumann: "Neujahrslied", Op. 144 (para solistas, coro y orquesta); Concierto en La menor, Op. 54 (para piano y orquesta); "Réquiem fur Mignon", Op. 98 (para solistas, piano, coro y orquesta). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles 18 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Alfio Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LOS ANGELES DEL ESPEJO GRIS, de Eduardo Bonafede. Dir.: Sergio G. Giles. Dos hombres, un destino conmovedor. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". Viernes y sábado: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Viernes 13: 20 hs., domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D'Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PERRAS**. Con Claudio Martínez Bel y Nestor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA ULTIMA HABITACION. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "**Que no decaiga el entusiasmo**", con Panno y Puente (21 hs.), "**Humores primarios**", con Camardella, Coloma y Urquiza (22 hs.); "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
PISIQUI LO SABE. Teatro de sombras. Dir.: Guido Bardach. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BARAJ–ASTARITA–REMUS**. Bernardo Baraj (saxo-flauta), Nestor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Coreog, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Obras de Leo Brouwer, Eduardo Falú, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla y Yuquijiro Yocoh. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Román Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ZANAHORIA** (pop) Ciclo "Emergencia". **Hoy trasn.**: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con María Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Román Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odería. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA
de Copi. Con **Moria Casán, Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AMS** (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un desvío y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LA CARNE. Es cosa roja y dulce. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL MATEOS** "Un mirada a los clásicos". **Hoy**: 21.30 hs.
-**YAYO**. Con todo su humor. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE TANGOS (Homenaje a Mabel Zapata). Con S. Barrandeguy, M. I. Casanovas, R. Lister y Alberto Peyrano. Dir.: Alberto Peyrano. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25. **Ultima función del año.**

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**ENEMIGOS**. Con Elisabetta Riva. Dramaturgia y dir.: Leonardo Castillo, Eduardo Kreimer, Nicolás Martini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NADA DE DIOS**. Con Laura Agorreca, Cecilia Cósero, Martín Ruiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
MUÑECA, de Armando Discépolo. Con Eugenio Soto, Antonio Bax, Armando Lazarte y elenco. Dir.: teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 35.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**RIGOTRYL** (un estado emocional), de y por "Pablo Ruffa". Viernes trasn.: 0.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofía Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo Gonzalez Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gigo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LAS CASAS**. Idea, coreog. y dir.: Flor Guerrero. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**PASION Y MUERTE DE GAUCHITO GIL**, de y por Hector Enrique Rodriguez Russa. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PAOLA SASSOON**. Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $18. (Café concert)
-**MILOTANGOS–PASION**. Guillermo Ibáñez (flauta), Julieta Vida (contrabajo), Rafael Romero (clarinete-arreglos) y Roque Dinuzzo (guitarra). Tango de la guardia vieja. Cuarteto "los del 900S". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**YEPETO**, de Roberto Cossa. Dir.: Delia Grasso. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Carlos Berraymundo. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos y canciones de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**PASION Y CORAJE**, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordoy y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno

Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
-LA TORRE DE LAS MENTIRAS y los embusteros sin fin. Con Juan Marcial Moreno. Viernes: 20 hs.
-FRAGMENTOS DE VIDAS COMPARTIDAS, de y con Norberto Presta (Italia). Viernes: 22 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20) **Ultimas funciones.**
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-BAJA VOLCAN. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PROYECTO NECRODRAMA. Sobre el periodista **Fabián Polosecki** (1964-1996). Dir.: Eloy González. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-EL REY DESVISTO. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TURANDOT, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y Marcello Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Dir. orquestal: **Andris Nelsons**. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-AL RAS - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-TU ERES PARA MI. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA OTRA MANO DE DIOS. Libro y dir.: Eduardo Chiazzaro. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-SAN CAYETANO DE TODOS, su vida, Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-SANDUNGA. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-JUSTO EN EL VACIO, de Román Podolsky. Con Susana Tale y Emiliano Samar. Dir.: Alejandro Cervera. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-FIRST LOVE. St. Lazare Players (Irlanda) "Festival Beckett". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
PAVO COLONIO. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-MOSAICO DE SOMBRAS, de Andrea Goldberg y Moni C. García. Dir.: Andrea Goldberg. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 30.
-PRIMAVERA PORTEÑA… "Otoño en mi corazón". Coreog.: Paula Tirelli. Dir.: Paula Manzone. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CLASES DE OLVIDO. Dir.: **Carlos Belloso**. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-PALOMA SAN BASILIO. Regresa a la Argentina. **Hoy**: 20 y 23 hs.
-VILMA PALMA E VAMPIROS pta.: "En vivo en Bs. As.". Con Mario Gómez (voz), Gerardo Pugliani (bajo), Carlos "Oveja" González (batería), Claudio Garbolino (teclado), Luciano Cristini (percusión), Pablo Cejas (guitarra), Karina Di Lorenzo y Marisa Mere (coros). Miércoles: 21 hs.
-LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Martes 8 de diciembre: 20 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-WOYZECK. Sobre la obra de Georg Büchner. Adapt. y dir.: Iris Villaescusa Castillo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 4)
-LOS IMPUNES, de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Roitman. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA IMAGEN FUE UN FUSIL LLORANDO. Sobre "He visto morir", de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Julio Molina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 35. (Sala 2)
-OSVALDO TESSER pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BOOGIE (el aceitoso), de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida.**

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-CORAL QUINTA ARMONICA, pta. su espectáculo "Odisea 2009". Viernes: 21 hs. Ent.: $25

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco y Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ROSALINDA, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ORUGA (Bullying). Con Jana Vidal, Jorge Gregorio, Laura Rodríguez Cano y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ANDROIDES. Con Marcela Bahr, Bárbara Goldschtein, Laura Espiño y Denise Shocron. Libro y dir.: Sebastián Zaus. Viernes: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-ME LLAMO BERTOLT BRECHT. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs.
-BELLO VERANO, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-BAMBOLENAT, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PIMPINELA "25 Años". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-SIN ESTRIBOS. "Festival". **Jaime Roos, Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Arbolito y Carpe**. Sábado 14 de noviembre: 20 hs. Pl. VIP: $ 140; Pl. Pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Super Pull.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Pull. lateral: $ 80; Cabecera: $ 40.
-RUBEN BLADES. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-BANDA XXI. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-KALY GARRIDO. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-DIOS SALVE A LA REINA. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes 10 de noviembre: 20.30 hs. (Función a beneficio de la "Casa del Teatro"). **Ultimas semanas.**
-ELEONORA CASSANO, Cecilia Figaredo y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.
-NICE 'N EASY. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21: 21 hs., domingo 22 de noviembre: 20.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
La Pipa de la Paz
0de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-JULITA PITRA Y EL JUNTA HUESOS, de Cristina Noble. Encuentro amoroso entre dos desesperados. Dir.: Luz Kerz. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-AMARAL. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: **Vetusta Morla** (jueves) y **Xoel López** (viernes) Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22.15 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-2 Por 4 (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-LIDA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. **Despedida.**
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira**"-"**Don Vilanova**"**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-SI TE HUBIERAS QUEDADO (conmigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-AMENTIA. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta**.:** "Retumbos". Invitada: **Flor Dábalos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-22PUNTO50. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CLARA..., "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
PORQUE TODO SUCEDIO EN EL BAÑO. Con Alejandra Carpineti, Andrés Ciavaglia, Juan Ruy Cosin y Francisca Ure. Libro y dir.: Lautaro Perotti. Viernes: 21.30 y 22.45 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Viernes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO MAYOR QUINTETO REAL
-SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-Daniel Vera. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; **El Mola** y su "Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-Miguel Montes. La voz pionera de la Salsa en Argentina; **Odalys** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
-El Solar de Rosetti. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábados: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre**.** Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
ALVY SINGER (Jano Seitún contrabajista y violonchelista) pta. su CD: "El corazón fantasma". **Big Band**: Franco Sardella (batería). Lucía Martinez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss (clarinete) y Carla Branchini (clarinete). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
PROYECTO L.C.B.. Orquesta de vientos pta. temas de su próximo CD: "Tango ácido". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-ANGEL SUCHERAS (piano) Trío: Ricardo Salas (contrabajo) y Ricardo Núñez (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-ALEJANDRO MORO (guitarra). Con Marta Bellomo (voz), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seigerman (batería). Jazz Standards. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
-MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21 hs.
-SANTOS-BALDONEDO: Jorge Santos (guitarra) y Marcelo Bandonedo (piano). Invitada: Eleonora Barletta (voz). Tango. + **Cecilia Gauna**. Cantante y compositora de raíz folclórica pta. temas de su próximo CD: "Aliento". . Domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-CAIRE-ROMERO-CAVA. Trío: Javier Caire Paulino (piano), Flavio Romero (contrabajo) y Juan Cava (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.
-STANDARD HARDBOP Jazz Ensamble: Tomás Cepeda (guitarra), Tomás Horenstein (piano), Pablo Sekine (bajo), Mariano Casanovas (batería), Isam Abu-arkub (saxo tenor) y Fernando Brufal (saxo alto). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-SANDRA PERALTA (voz) + **Damián Vernis** (bajo). Invitada: **Nora Sarmoria** (piano). Aventura sonora de la cantante peruana y el bajista junto a la pianista y compositora que realizará su propio "Solo set". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-LA BRUJA SALGUERO (María de los Angeles Salguero/La Rioja) pta. su CD: "Flor de retama". Con Alejandro Tula (percusión) y Mariano Delgado (guitarra). Folclore argentino y latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-LOS 4 RUMBOS: Pablo Canello-Daniel Pérez-Rogelio Cáceres (guitarra-voces), Ariel Ribone (charango-voz). Con Fernando Caggiano (bajo), Pablo Gobetto (percusión-accesorios), Gastón Pesce (batería) y Luis Falguieres (bandoneón). Domingo: 12.30 hs. Ent.: 15.
-MARCELA PASSADORE (voz) pta. su CD: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano) + **Hugo** y **Marcelo Dellamea** (guitarras) ptan. temas de su primer CD. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-SOL CRESPO (soprano), Graciela Ulibarri (piano). "La Invitación al viaje". Canciones de Francia, Inglaterra, Alemania, Italia… Purcell, Schumann, Rossini, Villa-Lobos, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LUCIANA PANAINO pta. su segundo CD: "Confesión". Con Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano), Claudio Solino (contrabajo). "Noches en el Bajo". Músicos invitados. Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 22 hs.: "Miseria", "La Domínguez", "Comosalga" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos")… después: "Bloque Retro Mix".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-INVaSióN. Mes aniversario. (Lado A) Villa Diamante (dj set), Dj Lenni pta. el equipo de estrellas de "Funk Naciente"+ **Lefunders**! (en vivo). **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is back! **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-LOS NATAS. Trío de Rock. Invitada: **Andrea Alvarez** (show en vivo/ 21 hs.); **MOTOCLUB 10** After Party (Lado B) Dj **Dr. Trincado** (Experimental Rock Set) **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-LOS PEYOTES adelantan temas de su CD: "Garage o Muerte". + **The Tormentos** y **Daddy-O Grande** (guitarra/Straitjackets). Invitados: "Mis Cangrejos". Sábado: 21 hs.
-BRANDON GAY DAY post XVIII Marcha del Orgullo "LGBT" (Lado A) Line Up: **Tundra** (dj set), Nacho Canut (ES), Alaska dj set (ES), Las Nancys Rubias live!, Dj Dr. Trincado. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-MATIAS MORMANDI pta.: "Sólo Ser" /Un tipo solo con 2 teclados, un micrófono y una multitud interior. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-REVELACION, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Preestreno. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL DIABLO EN LA BOCA (Familia de improvisadores). Voces + percusión + invitados + Proyecciones. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-ROLLY BERRIO. Guitarrista cantautor cubano. Canciones simples. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $25.
-MAQUINAL pta. temas de su CD: "Desvelo". Federico Marrale (piano-voz), Nicolás Olivera (guitarra), Silvina Pirraglia (voz) y Enrique Entenza (bandoneón-clarinete). Música incidental, tango, pop, ritmos varios. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

SANATA BAR
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5701.
ESTEBAN RIERA (voz). Con Franco Polimeni (piano). Artistas invitados. "Tardes de té…. Boleros, y algunos tangos". Viernes: 18 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-CARPE. Con Agustín Flores Muñoz (bajo), Silvina Orozco (voz), Pablo Mengo (guitarra) y Juanjo Bravo (batería). Invitado: **Daniel Maza** (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-JAVIER BERGIA (guitarra). Cuarteto pta. su CD: "Caracola". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-JULIA ZENKO pta. su nuevo CD: "Para Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-ADRIAN OTERO (Memphis La Blusera) pta. su primer CD: "Imán". Mucho blues, puro sentimiento...la vida es funky. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-TRES BIEN ENSAMBLE ptan.: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-LA MUJER BARBUDA: Martín Pantyrer (saxo barítono y soprano), Sergio Alvarez (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo, procesadores y loops) y Lulo Isod (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-LOS PASOS PERDIDOS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-EL LOCO Y LA CAMISA. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
CARLOS BERGESIO. (ex-integrante del grupo Cantoral). Ciclo "Música popular". Ciclo " Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) pta.: "Póker de melodistas". Osmar Maderna-Joaquín Mauricio Mora-Mariano Mores-Horacio Salgán (pianistas del tango) Pianistas interpretes: Liliana Campo, Sebastián Gangi y Luis Melicchio. Dir.: **Hilda Herrera**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 142.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras de Edward Elgar, Thomas Weelkess, Rajel Schapira, Guillermo Graetzer, Emilio Dublanc, entre otros. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González**, **Norma Pons**, **María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor Garcia Peralta. **Hoy**: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4549-1793.
PEDRO AZNAR. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
GABRIEL ROLON. Charlas de diván. **Hoy**: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
San Martín 451 (**Morón**) Tel.: 4628-0652.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 7, 15.00 OPERA EN HD. En vivo y en directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NEW YORK: ˙TURANDOT˙ Payró: Dom 8, 16.00 BATIZADO DE CAPOEIRA. Sala Nachman. HOY, REITE QUE NO DUELE Unipersonal de humor de Carlos Román

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 21.00 SUEGRAS Presenta grupo:"Todos podemos hacerlo". Dirección Fabiana Pelle. Sáb 7, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y Dramaturgia: Félix Bello. Dom 8, 19.00 LAZOS DE ESPAÑA. Muestra de la Escuela taller Estudio de Rocío. Dirección General: Irma Asencio

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES de Rafael Spregelburd. Dirección: Jorge Frontera

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T 495-9572. HOY 22.00 LA FAENA de Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz Sáb 7, 22.00 X JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO L.I.D.L.E. con Gustavo Vallejos (La Plata). Libro y dirección Renzo Casali. Dom 8, 22.00 X JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO SLAUGHTER de Sergio Blanco- Dir: Marcos Moyano.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.00 CHIODI Pop & rock

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.HOY, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO**.** Con Soraya Ruth y artistas invitados. Dir musical: Eduardo Luc. HOY, 21.00 6ª EDICIÒN CUMBRE DE GUITARRAS. Roberto Palomba, Eduardo Robles y Walter Amadeo. Organiza: Alberto Chahin Mie , 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY21.00 MDQ REGGAE NIGHTS con RIDDIM en vivo. Viernes 6 de noviembre 21 hs. . Sáb 7, 22.00 ROCK LOCAL con COBALTO - DUEÑOS DE LOS AJENO y JEFE TRIBU**.** Dom 8, 21.00 ARBOLITO en vivo. Antic en Locuras y Musical norte.
Jue 12, 22.00 JAVIER CALAMARO

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 KARINA LEVINE Tango

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 20.00 MAR DEL PLATA TANGO SHOW" Omar Merlos, Quique Lannoo, Claudio Corradini, Facundo Mauriño.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Y, SÍ, ESTÁ TARDANDO MUCHO EN SALIR.
ES QUE ESTÁ CORTADO POR PIQUETES.
HABRÁ QUE ESPERAR.
QUÉ VA' SER.
PIQUETEROS CARAJO
PIQUETEROS CARAJO

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

17.00
* Charla *Construcción e interpretación del romance*, de Javier Tárraga. Festival Palabra Viva. El Crisol, Arismendi 2658.

19.00
* Proyección de *Viva Sao Joao*, de Andrucha Waddington. Funceb, Esmeralda 969. **Gratis.**
* Presentación del libro *El peronismo armado*, de Alejandro Guerrero. Inst. Nacional del Joaquín V. González, Ayacucho 632.
* *Las casas*, danza-teatro. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

20.00
* Proyección de *Construcción de una ciudad*, de Néstor Frenkel. C. C. Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151.

20.30
* Programa *Speak 3.0/3m2* de danza y nuevas tecnologías. C. C. Borges, San Martín y Viamonte.
* Antigua Jazz Band. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.

21.00
* Julia Zenko, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
* *Minetti*, obra teatral. Celcit. Moreno 431.

21.30
* *Te encontraré ayer*, obra teatral. Ecunhi, Av. del Libertador 8465.
* *Lengua G*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

22.00
* *La imagen fue un fusil llorando*. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.
* Tom Neko, Prietto, Niño elefante y otros, recitales. Plasma, Piedras 1856.

22.30
* Fascinario, recital. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

22.45
* *Gotas que caen sobre rocas calientes*, obra teatral. Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

Vida de escritor

Por Noé Jitrik

Durante una extensa Semana Santa, hace cerca de sesenta años, me encerré en mi cuarto, munido de las obras completas de Dostoievski, dispuesto a acabar con ellas. Creo que intuí que si no lo leía de ese modo la vida no me permitiría hacerlo después, y tuve razón: no me veo ahora leyendo *Los hermanos Karamazov*, *El idiota*, *Endemoniados*, *La aldea de Stepanchikovo*. De esta observación, creo, se puede extraer una enseñanza: lo que no se lee a cierta edad no se lee luego nunca más. Pero esta evocación sugiere un elemento más; mientras, obstinado, obsesionado, bajaba sólo para lo indispensable, mi madre me llamaba cada dos o tres horas y me preguntaba, también ella obstinada, qué estaba haciendo. Decirle que leía no le parecía una respuesta, porque eso equivalía a decir "nada", y eso es siempre un riesgo social muy grande: ¿qué clase de gente es la que se encierra para "hacer nada"?

Sería tal vez para explicarle, cuando ella ya había muerto, de una manera menos controversial y con algún fundamento, que leer no es "hacer nada", que muchos años después, unos treinta calculo, escribí un libro que se titula *La lectura como actividad*. De ello se desprende otra enseñanza más: uno se pasa la vida intentando que su madre lo comprenda y lo acepte y no le proponga modelos de vida que no son los que uno trata de construir. ¿De qué modelo se trata? Del más común, generalizado y corriente, a saber que la vida es un hacer cosas tangibles, útiles para los demás y para uno, que puede aspirar a vivir de ello, estimables y apreciables, dotadas de un valor. Lo que no sea eso es difícil de comprender, ya sea el encerrarse para leer o escuchar música, encerrarse para pensar, encerrarse para escribir o pintar y, llevando las cosas al límite, encerrarse para contemplar(se) o para orar o para flagelarse o drogarse. De modo que, tercera enseñanza, hay que admitir que hay dos clases de personas en el mundo: los sensatos, para quienes el hacer es material e inmediato y muy justificado; y los locos, que creen que hacen cuando no hacen las cosas que hacen los otros.

Sé que esta división es esquemática y sin duda refutable, o sólo perfeccionable, por qué no. O superficial porque tapa otro tema que en realidad es lo que me interesa tocar: unos y otros, sea como fuere, viven y, desde luego, hay puntos de contacto entre ambos; así, cuando digo que yo bajaba "sólo para lo indispensable", quiero decir para comer y la comida, parece tonto decirlo, estaba preparada por alguien y alguien, acaso yo mismo, proveía de los elementos para los cuales ganaba algún dinero no precisamente leyendo a Dostoievski. Así, pues, queda abierta una cuestión que puede tener interés: ¿cómo viven un escritor y otras especies semejantes?

El escritor puede o no ganar dinero con lo que escribe, pero hablar de eso tampoco es interesante: ¿qué me importa lo que ganan Stephen King, Paulo Coelho, Gabriel García Márquez, J. K. Rowling y tantos otros? Más interesante, y misterioso, es pensar en la "vida del escritor". Por ejemplo, ¿cómo vivía Flaubert? ¿Cómo vivía Rulfo? ¿Cómo vivía Borges?

El caso de Flaubert es ejemplar: encerrado, fuera de París, apenas conectado con el mundo por correo –que en su momento era lentísimo–, consagrado por entero a su obra, puliéndola infatigablemente, ha dado lugar a un mito que han cultivado múltiples escritores después; en la actualidad son los que no atienden el teléfono, no van a ninguna parte, no se los ve nunca, no responden los correos y sólo prueban su existencia a través de un representante o, si éste no funciona bien, un editor o cuando les conceden un premio; deben comer seguramente a horario, deben dar algún paseíto por el jardín, como lo hacía Kant, deben tener a alguien a su servicio, deben acostarse temprano, deben leer en determinadas horas y es muy probable que no tengan idea de cuentas o facturas, ni de ir al café a charlar con amigos, ni de leer el periódico: la OBRA los traga, su vida es su obra. De ahí puede salir algo genial o bien el parto de los montes, el modo de vida no garantiza el brillo de un producto.

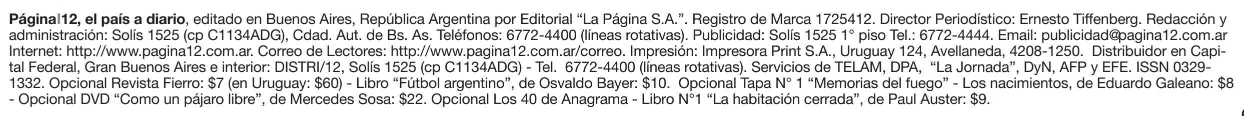
En el exacto punto opuesto están los escritores que no paran en sus casas, siempre en las calles y en los lugares públicos, mostrándose, abundando tan profusamente que es inevitable que surja cierta perplejidad acerca no sólo de lo que hacen sino de cuándo y dónde lo hacen: café Pombo de Madrid, La Coupole de Montparnasse. Es una opción, no hay encierro, hay circulación y, correlativamente, un hacerse cargo de cuanto problema social o político pudiera convocar una opinión o un juicio. Cuando Borges, que era ejemplo del primer tipo, o sea retraído y elusivo, empezó a conmoverse por desapariciones en la Argentina, firmaba cuanta denuncia se le ponía por delante y decía, orgulloso, tan cínico como respecto de otras cuestiones: "¡Qué suerte que tengo gracias a mi apellido, que empieza con B; siempre aparezco en las declaraciones! No me gustaría que me pusieran en el deprimente 'siguen las firmas', como si me llamara Zapata o White". En otro sentido, asumiendo un papel que comprometía una definición de "intelectual", Jean-Paul Sartre, que escribía y atendía en el café Aux deux Magots, podría ser un buen ejemplo de este comportamiento que, como en el otro caso, puede haber dado buenos o malos textos, nada ni nadie puede garantizar que de ahí saldrán unos u otros: ¿ha sido Sartre olvidado o sus enseñanzas y textos perduran?

Reconcentrarse o exteriorizarse parecen ser los dos modos de concebir la vida en tanto escritor. Paradójicamente, sabemos menos del que está todo el día en la calle que del que está enclaustrado en su casa. A ése le preguntamos dónde y cómo escribe, al otro casi siempre sólo lo que opina acerca de lo que hacen los demás o les pasa a los demás o a la sociedad o al mundo.

Pero importa poco, en el primer caso, si el escritor escribe muchas o pocas horas del día, o si se levanta temprano o tarde, o si bebe o si fuma para escribir mejor, si tiene gato o perro para distraerse un poco de la ardua tarea de la escritura o si se pone en la posición del pensador esperando que se le ocurra algo. Lo que importa, y es casi aburrido repetirlo, es si vale la pena lo que concibió y realizó, se sabe que es siempre con sufrimiento propio y padecimiento, en muchas ocasiones, de los demás, intolerable –caso las esposas que tuvo Horacio Quiroga y que no aguantaron– o gratificante como el caso de Zenobia Camprubí, que protegía a Juan Ramón Jiménez hasta la inutilidad (de él, no de ella). En el otro caso, tampoco importa si viste bien o mal, si toma el café en un local mitológico o anónimo, si circula rodeado o solitario, si padece la oficina o logra alterar el lenguaje del periódico en el que trabaja, si emite su palabra valiente y clara sobre los males que padece el mundo y las injusticias sociales. Lo que importa, como en el otro caso, es si "vale la pena lo que concibió y realizó".

Pero el asunto inquieta y uno quiere saber: yo veía pasar, varias veces lo vi, a Juan Rulfo, por la calle Manuel M. Ponce, en Guadalupe Inn; a veces nos deteníamos a cambiar algunas frases y luego lo veía encaminarse, no sé adónde; siempre me quedó el misterio de su vida, el resplandor de su desplazamiento. Con José Antonio Alcaraz era lo contrario: restaurantes, cafés, teatros, reuniones, me parecía que lo sabía todo acerca de él pero, en verdad, creo que lo ignoraba. Y así siguiendo. Tal vez la conclusión es que no hay misterio ni diferencia, sólo hábitos, predilecciones, humores y cada quien se las arregla como puede y, cuando se arregló, eso constituye para los otros un tema apasionante, creen que es muy diferente de lo que es para cada cual ese arbitrario arreglarse.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Fútbol argentino", de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.



9 770329 133055